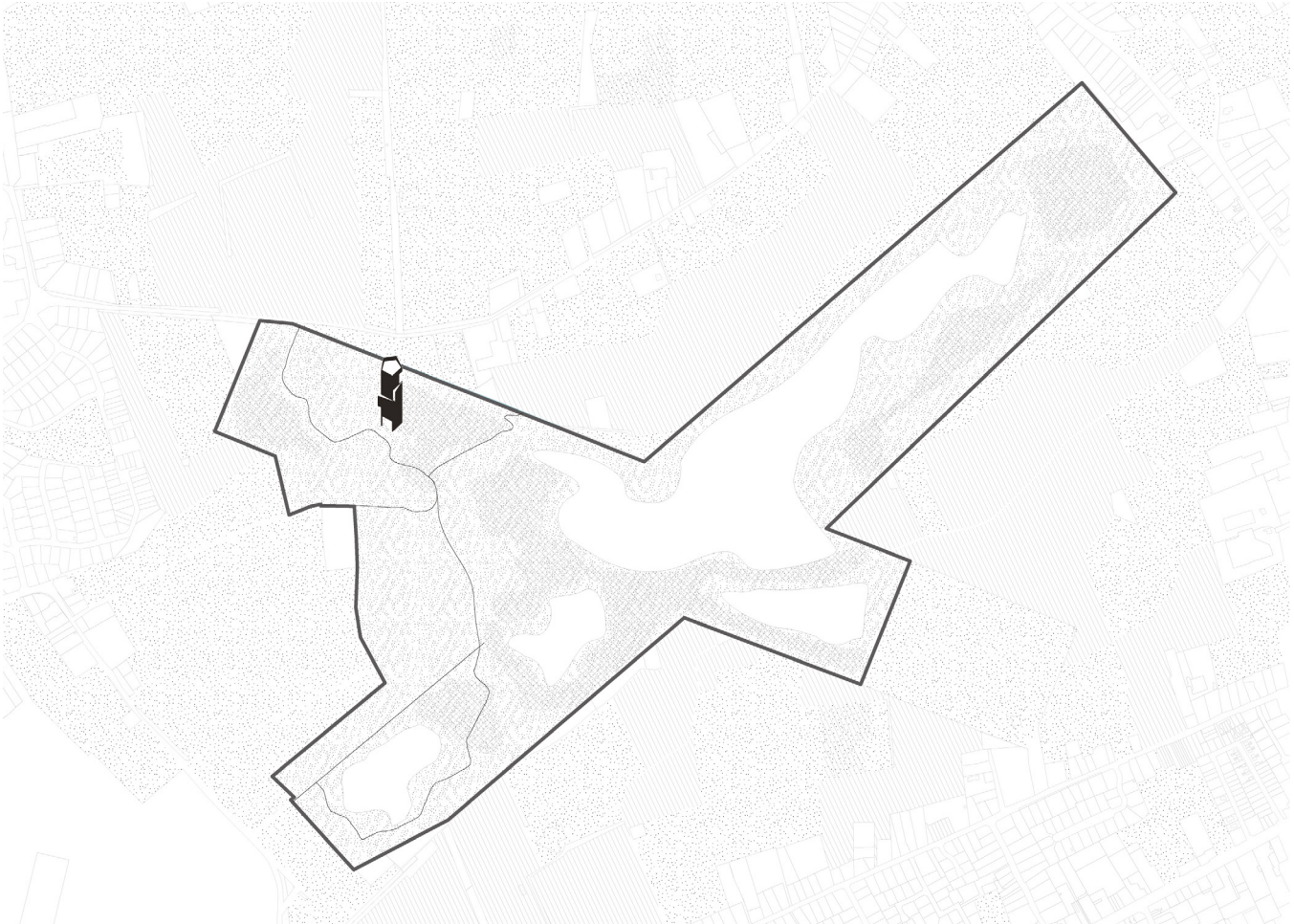




Situeringsplan uitkijktoren in natuurdomein Wonderwoud Gent



Een Toren voor Dier en Mens, een betonnen, contrasterend volume tegenover de natuur, als herkenningspunt op de site Wonderwoud te Gent.

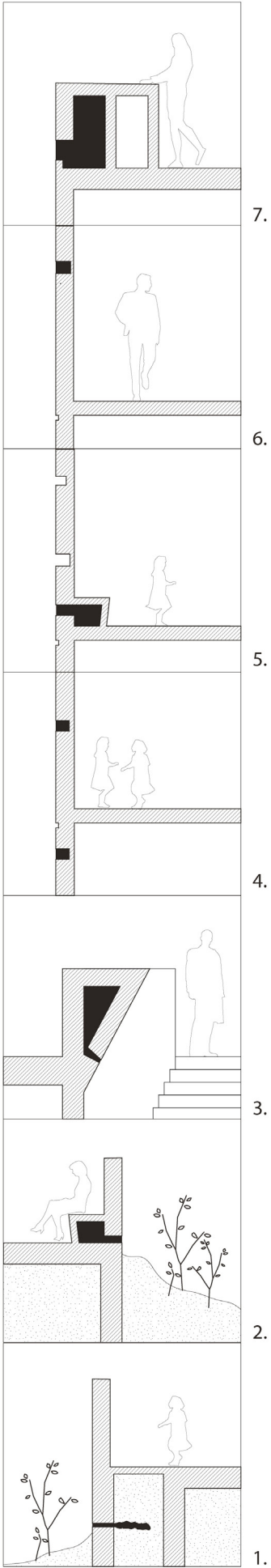
Bouwvolumes hebben hun oorsprong als menselijke nutsbehoeftes. Een integratie van andere functies die niet uitsluitend het humane dienen, wordt steeds meer een vereiste in deze huidige tijdsgeest en maatschappelijke realiteit.

Het is van even groot belang dat de aandacht wordt gevestigd op de huisvesting van de werkelijke inwoners van dit domein. Zo zitten er openingen in de wand van het platform waarachter de oeverzwaluw zijn nest kan bouwen. Grotere, donkere ruimtes, zoals bijvoorbeeld onder de trap, worden voorzien van lamellen, die gebruikt kunnen worden door vleermuizen. Aan de voet van de toren worden enkele holtes gemaakt zodat ook kleine zoogdieren kunnen schuilen. Wat hoger in de toren worden er openingen gecreëerd van verschillende groottes, zodat holten en halfholtebroeders zich kunnen nestelen in de wand of onder een gesloten bank.

Tenslotte worden er enkele grote holtes voorzien op het hoogste punt van de toren, zodat ook de kerkuil of torenvalk zich hier thuis zal voelen.

In dit natuurpark is de mens de bezoeker. Ze krijgen een uitkijktoren, gelegen op een strategische plaats, op een van de hoogste heuvels, centraal in de noordwestelijke arm. Het punt vormt een belangrijk oriëntatiepunt tijdens het wandelen. Doorheen een traptunnel of langsheen een slingerend, stijgend pad bereik je het eerste platform, een belvédère, waarna de wandeling naar boven verdergezet wordt via een spiraalvormige trap. Iedere verdieping biedt een uitgeklapt perspectief op de omgeving. Bovenaan: het 360° - perspectief over Gent met zijn haven en torens.

De ruwe materie, uitgewassen beton, is uitermate geschikt voor het vastzetten van insecten en kleine mosplanten. Zowel toren, platform als trappen zijn uit beton vervaardigd. Op alle schalen worden voorzieningen getroffen voor Dier en Mens.



- 1. Sand martins
- 2. Mammals
- 3. Bats
- 4. Sparrows / Starling
- 5. Hole-nesting birds
- 6. Common swift
- 7. Kestrel / Western barn owl



Extract uit de perstekst van BOZAR en A+, ter gelegenheid van de publicatie van de monografie en de tentoonstelling over het werk van URA Yves Malysse Kiki Verbeeck:

“Van bij het begin ontwikkelde URA synchroon twee manieren van werken. Enerzijds een intuïtieve manier om te onderzoeken op welke wijze een gebouw zich kan nestelen in de context. Anderzijds een zeer pragmatische en analytische manier van werken met het programma.

In het nieuwe boek krijg je een inkijk in hun werk, dat de grens houdt tussen het rationele en het emotionele, het pragmatische en het intuïtieve, het functionele en het buikgevoel.”

Vandaag is URA een van de belangrijkste namen op de Belgische architectuurscène. Het bureau is meerdere malen genomineerd voor de Mies Van der Rohe Award en won in 2013 de Architizer A+ Jury Award in New York. In 2023 ontving URA de Brusselse architectuurprijs voor hun basisschool BTL in Brussel.

In 2024 is URA belast met de scenografie van de tentoonstelling “Histoire de ne pas rire. Le Surréalisme en Belgique” in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel (BOZAR).

URA Yves Malysse Kiki Verbeeck is in het voorjaar van 2002 opgericht in Brussel. URA is een architectenbureau gevestigd in Brussel. Het bureau kenmerkt zich door een grote verscheidenheid aan projecten, maten, schalen en functies. In meerdere jaren bestaan heeft URA een solide portfolio van openbare projecten opgebouwd, meestal na winnende wedstrijden.

URA werkt aan een aantal grootschalige projecten in Brussel, Gent en Leuven. URA start ieder project met een heldere ontwerpstrategie en creëert vanuit een doorgedreven contextueel en programmatisch onderzoek onverwachte architecturale puzzels. URA gaat op zoek naar universele OER-vormen om die op een hedendaagse manier te vertalen naar een precieze identiteit in een specifieke context.

Het universele ligt in het heel specifieke. URA werkt bewust op basis van sferen en functies. Door ze in contrast met elkaar te plaatsen, ontstaat een nieuwe dialectische beelding. Zo hopen ze de gebruiker aan te zetten tot een intenser gebruik en beleving van de ruimte.

URA poogt een ruimte te definiëren zonder te dicteren. URA onderzoekt de werkelijke kwaliteit van ruimtes bijna uitsluitend door middel van maquettes. De verschillende stadia in het ontwerpproces worden begeleid door diverse schalen van maquettes: waar het in de oorsprong om de essentie van het volume (volte) gaat, wordt gaandeweg het onderzoek verlegd naar de innerlijke kwaliteiten van de ruimte (holte).

URA werkt met de kracht die in de oorsprong van bestaande basismaterialen ligt. De materialen worden in hun intrinsieke waarde gelaten en met elkaar geconfronteerd.

Alle credits voor Fotografie: © Filip Dujardin