



Persbericht Beauty & Design Lab, een Leer-Werkplaats voor Zadkine



Office for Resilient Cities and Architecture

Architectenbureau Krill-Office for Resilient Cities and Architecture heeft een kobaltblauwe leerwerkplaats ontworpen voor studenten van Zadkine: het Beauty & Design Lab.

Het Beauty & Design Lab aan de Karel Doormanstraat, een winkelstraat in het centrum van Rotterdam, is ontworpen als een innovatieve leeromgeving voor 'blended learning', de vermenging van fysiek en virtueel leren werd tot thema verheven. De ruimte krijgt zijn kleur van een bluescreen: een kobaltblauwe vloer wordt in de wanden met een verloop naar wit doorgezet. Als gordijnen worden gesloten ontstaat een volledig blauwe ruimte waarin klanten kunnen worden gescand voor een virtuele avatar voor digitale kleding, sieraden en haarstijl.

In het Beauty & Design Lab staan de nieuwste trends en ontwikkelingen in de beauty- en designbranche, maar ook duurzaamheid en inclusiviteit centraal. De ambitie van Zadkine, een MBO in Rotterdam, is om de studenten vanaf het begin vertrouwd te maken met de diversiteit die ze kunnen tegenkomen. Het Beauty & Design Lab wilde een ruimte waar studenten schoonheids- en stylingbehandelingen kunnen geven, aan themaprojecten kunnen werken, maar er moest ook ruimte komen voor 3D scannen, masterclasses, talkshows en andere activiteiten. In een kleine ruimte kon dit nooit tegelijkertijd plaats vinden. Krill-o.r.c.a heeft daarom gekozen voor een flexibele indeling met gordijnen.

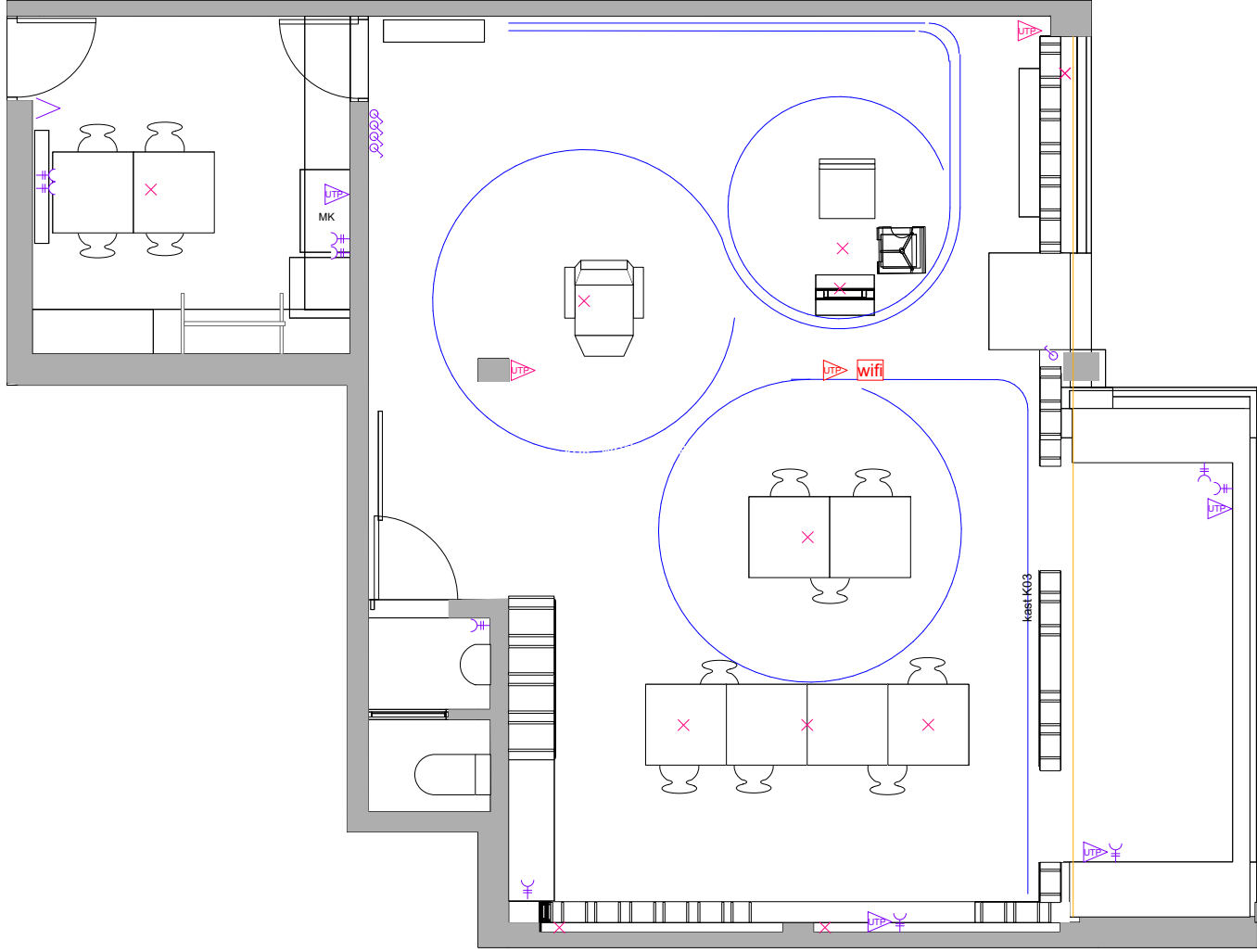
Wat het project bijzonder maakt is dat het onderwijsconcept was verweven in het ontwikkelproces. Tijdens het opstellen van het programma van eisen en de 'look and feel' van de ruimte waren studenten opdrachtgever en konden docenten hun ideeën bij hen pitchen. Harmen van de Wal en Chiara Tobia, de ontwerpers van de ruimte hebben de studenten in dat

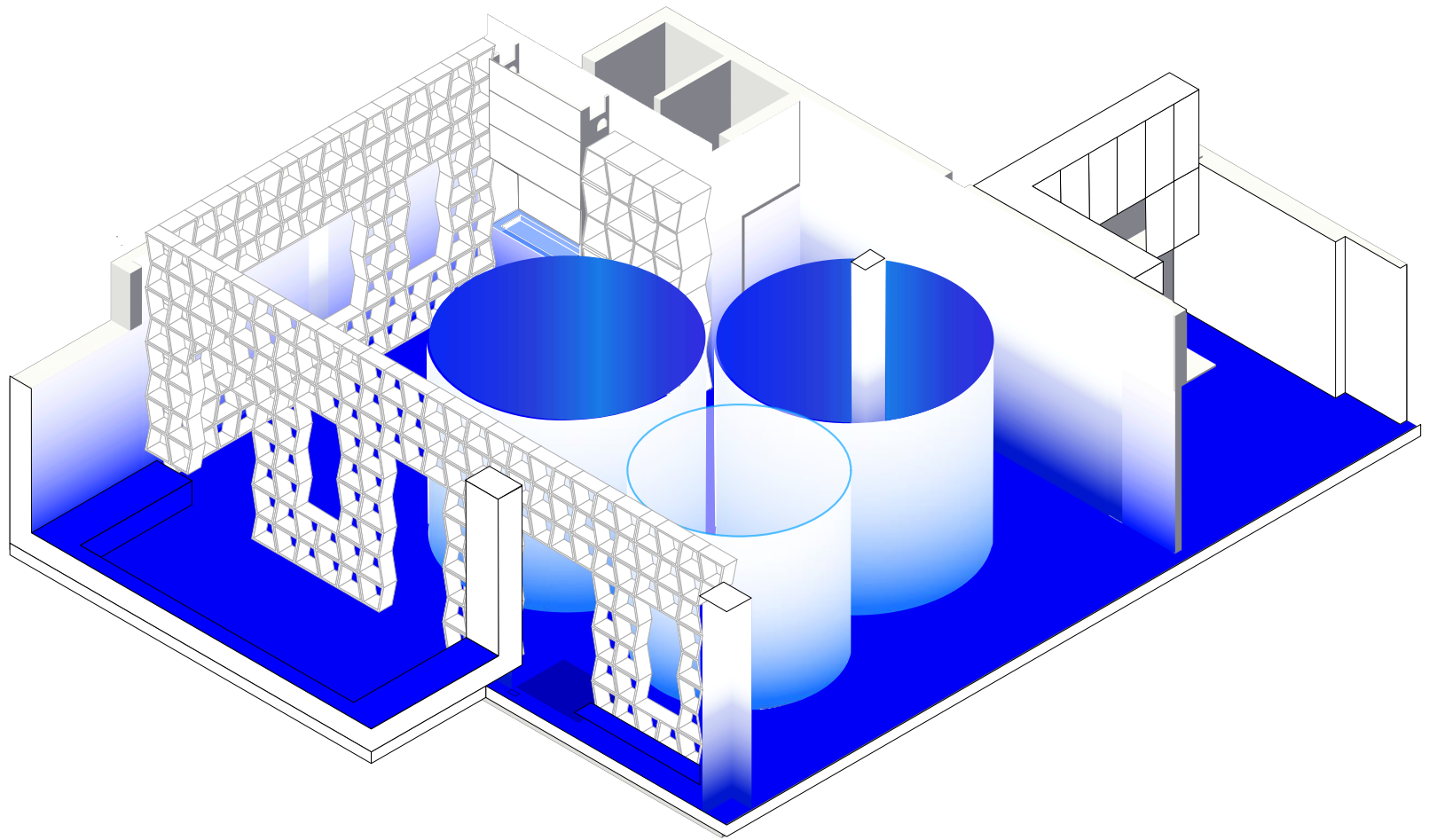
proces begeleid. *"De betrokkenheid en professionaliteit van de studenten was bijzonder. Ze maakten zich oprecht zorgen over de mentale welstand van mensen, hadden duidelijke ideeën over kleurgebruik en konden ons goed loodsen door de verschillende, soms tegenstrijdige eisen. Zo was er aan de ene kant een wens om een bluescreen voor digitale opnames te hebben, aan de andere kant wilden ze geen felle kleuren. De ruimte moest rust uitstralen om overprikkeling te voorkomen. Dit was de basis voor het verlopende kleurgebruik."*

De toegepaste materialen zijn circulair of biobased. Kasten zijn van karton, tafels zijn hergebruikt en de gordijnen zijn van vilt. Waar mogelijk is er gewerkt met kleinschalige lokale makers en leveranciers. Het verloop op de wanden is door een graffiti-artiest gemaakt, verlichting, de houten kasten en het kleurverloop op de gordijnen door makers in Rotterdam M4H en de kartonnen kasten door het jonge Nederlandse bedrijf Kartent.

Naast de fysieke locatie ontwierp Krill-o.r.c.a ook B&D City, de virtuele locatie voor presentaties en talkshows die Stichting Living Lifestyle Magazine voor het B&D Lab verzorgt. Met dit magazine is een experiment gestart voor web 3.0: een immersieve online omgeving waar je doorheen loopt, in plaats van bladert. De artikelen van het magazine zijn gepresenteerd als een tentoonstelling. In een immersieve winkelstraat kunnen studenten een eigen virtuele winkel beginnen, en in de steegjes en pleinen van immersieve dwaalwijk zijn de artikelen van Living Lifestyle Magazine tentoongesteld.

(De foto's kunnen voor een online publicatie over Krill's ontwerp worden gebruikt onder vermelding van fotograaf en ontwerper. De rechten van de foto's liggen bij Frank Hanswijk. frank@frankhanswijk.nl)



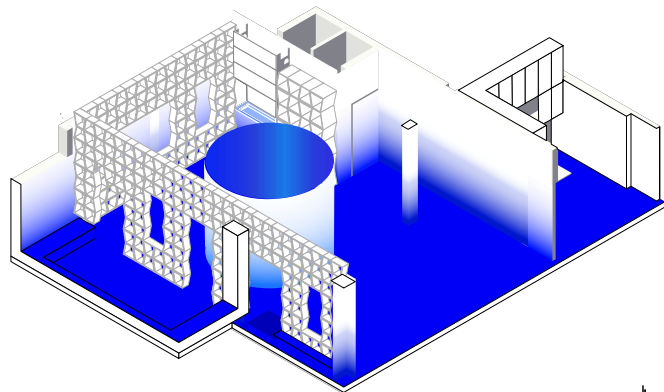




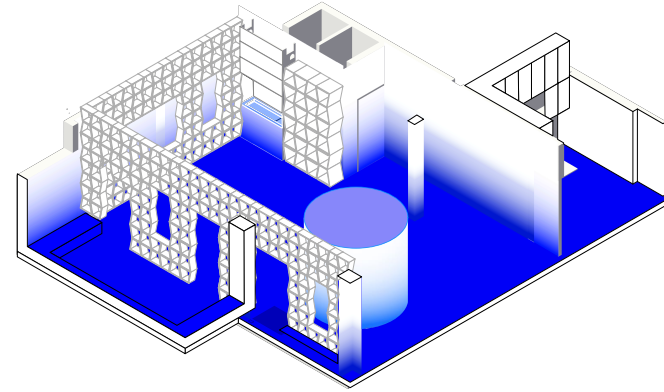
De ruimte biedt plaats voor 3 make-overs die gelijktijdig plaatsvinden.
Foto: Frank Hanswijk DSC00678



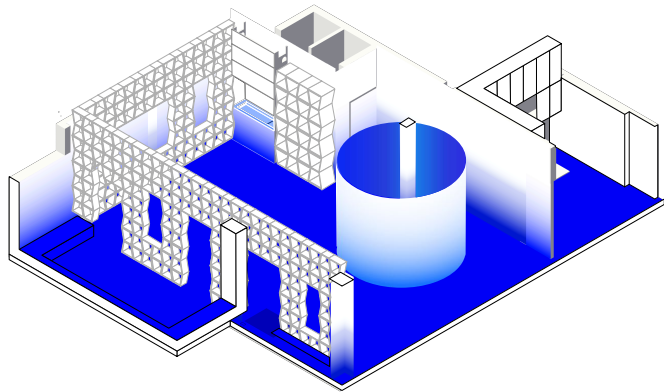
Gesloten vormen de gordijnen intieme kokons die plek bieden voor studie, het passen van kleren, het geven van een schoonheidsbehandeling of het maken van 3d-scans.
Foto: Frank Hanswijk DSC0569



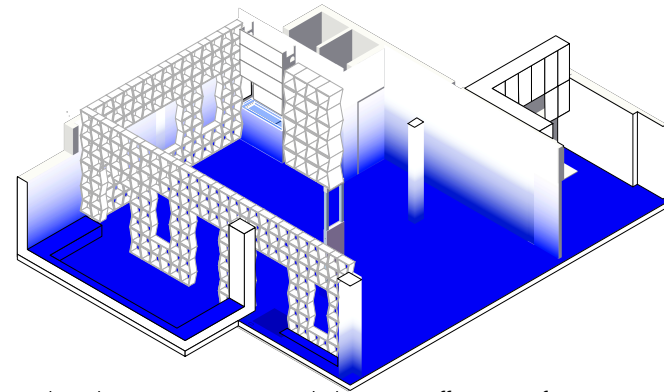
Space for use as fitting room, study, or making 3d scans



Space for hair dressing



Space for beauty treatment



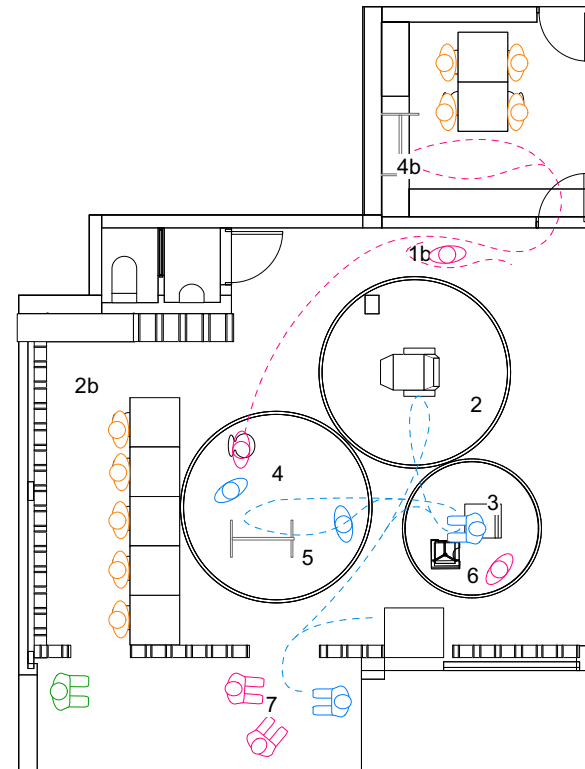
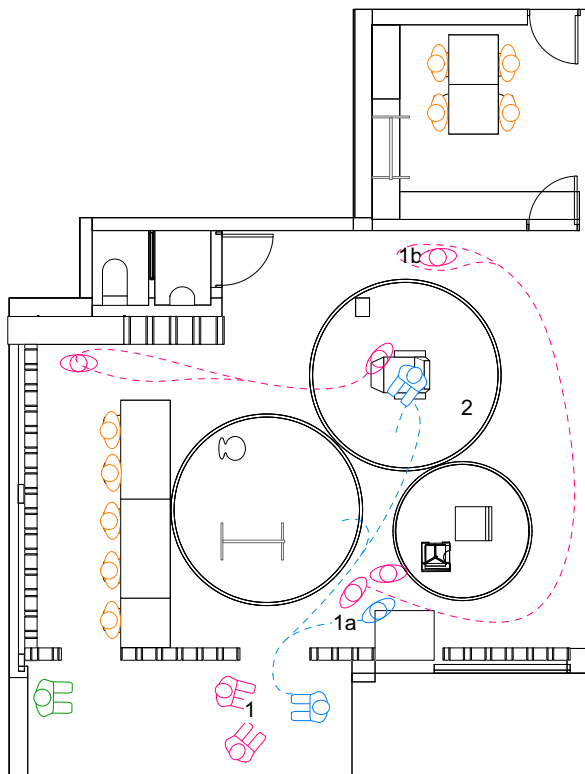
When the curtains are opened, the space offers room for master classes and presentations



Zicht in de ruimte voor schoonheidsbehandeling. Vilten gordijnen verzorgen volledige visuele privacy.
Foto: Frank Hanswijk DSC05494



De kappersruimte heeft transparante gordijnen.
Foto: Frank Hanswijk DSC05510



Bewegingsdiagrammen zijn gemaakt voor ieder proces dat de studenten konden bedenken, om te kunnen zien of de ruimte alles kan faciliteren.



Klein als de ruimte is, kunnen er toch 14 studenten aan 3 klanten een make-over geven.
Foto: Frank Hanswijk DSC0667



Krill ontwierp de krukken om ze eenvoudig te kunnen opbergen.
Foto: Frank Hanswijk DSC05428



Een verdiepinghoge kartonnen open kast, ontworpen in dezelfde beeldtaal als de kartonnen krukken, geeft ruimte om personal brands, ontwikkeld door studenten te tonen.
Foto: Frank Hanswijk DSC00902

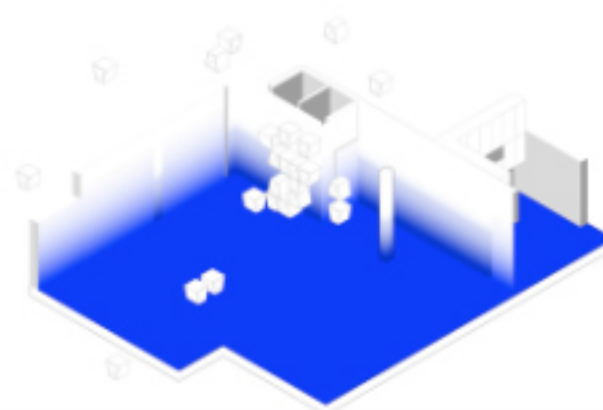


Diagram: gebruik en opslag van de krukken
Beeld: Studio Can - Krill-o.r.c.a.



Diagram: het gebruik van de ruimte voor modeshows
beeld: Studio Can - Krill-o.r.c.a.

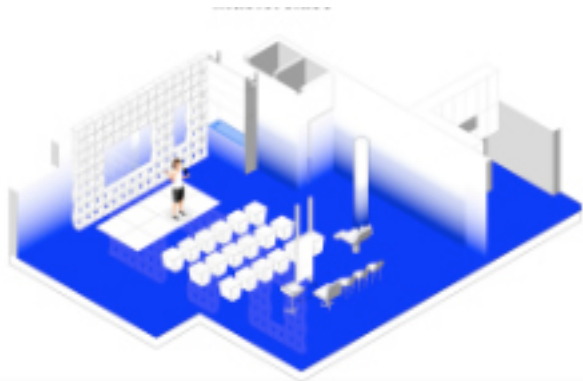
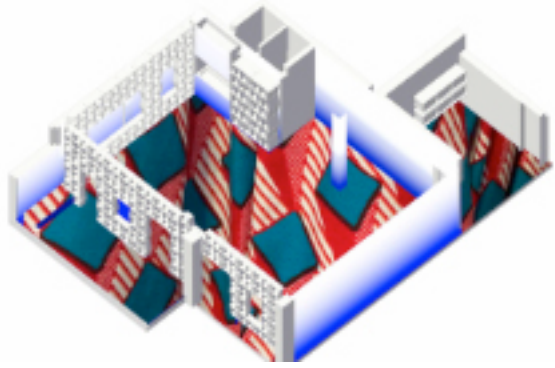
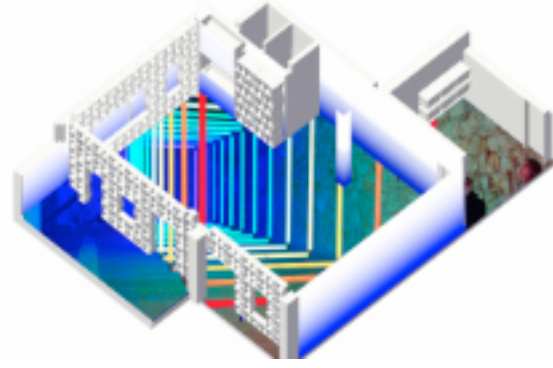
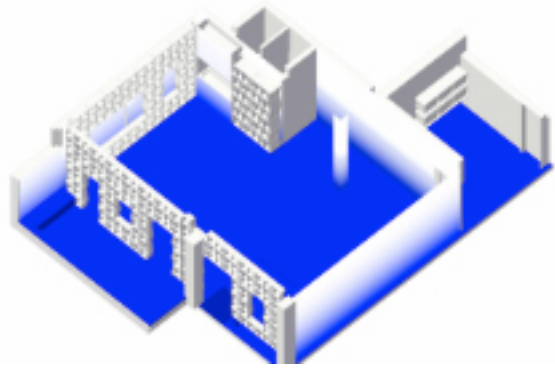


Diagram: gebruik van de ruimte voor masterclasses
beeld: Studio Can - Krill-o.r.c.a.



For masterclasses and public presentation ,the stools provide seating space for the audience.
Foto: Frank Hanswijk DSC01037



The blue floor can act as a bluescreen



*De etalageruimte biedt plaats voor overleg, met elkaar of met de klant
Foto: Frank Hanswijk DSC00924*

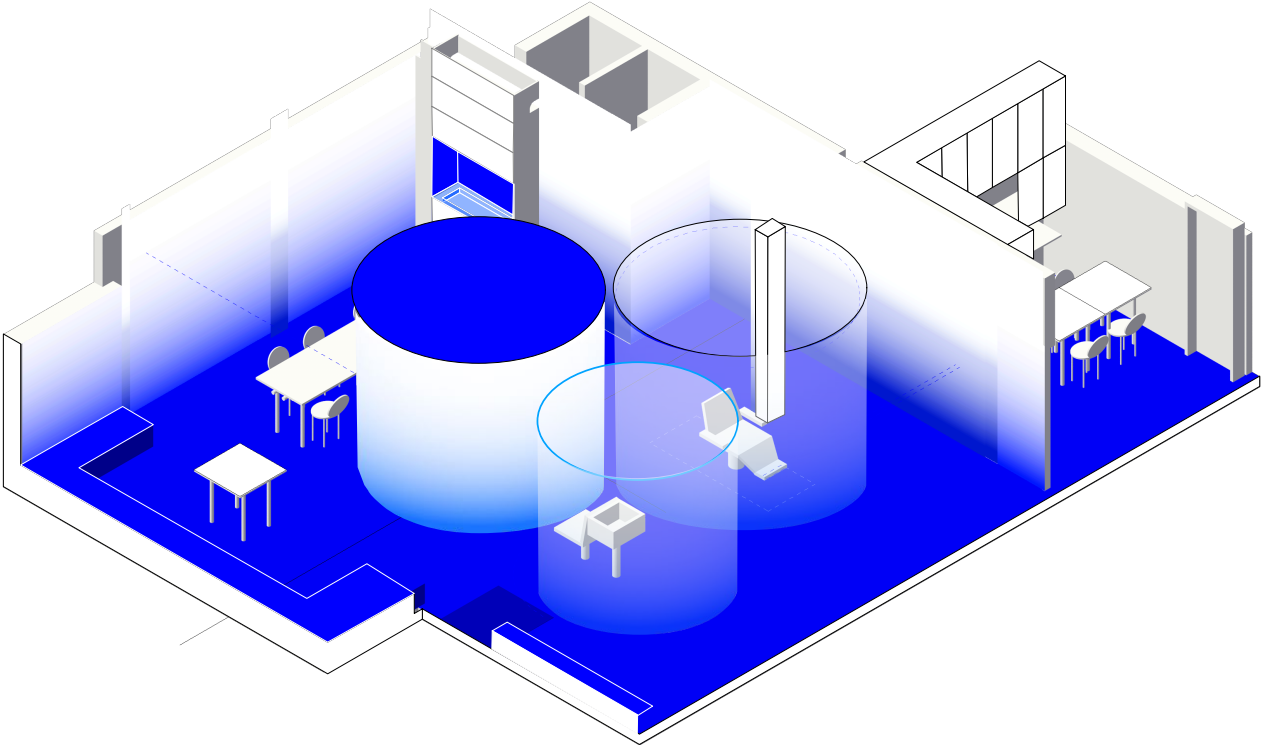




Foto: Frank Hanswijk DSC05441



Het verloop op de muren is aangebracht door een graffittikunstenaar, een vriend van de meubelmakers
Foto: Frank Hanswijk DSC05450



Foto: Frank Hanswijk
DSC05499



Foto: Frank Hanswijk
DSC05521



Foto: Frank Hanswijk
DSC05530_squarecrop



*Met twee gesloten gordijnen is de ruimte nog steeds uitnodigend
Foto: Frank Hanswijk DSC05481*



Foto: Frank Hanswijk
DSC0539740



Foto: Frank Hanswijk
DSC0538231



Foto: Frank Hanswijk
DSC00483



Foto: Frank Hanswijk
DSC05445



Foto: Frank Hanswijk
DSC05456



*Er was aandacht voor het kleinste detail. Ook de garderobe was speciaal voor het B&D Lab ontworpen
Foto: Frank Hanswijk DSC05542*



*Foto: Frank Hanswijk
DSC0537930*



Foto: Frank Hanswijk
DSC05546



De ontwerper
Foto: Frank Hanswijk
DSC05476



Kartonnen kasten en krukken hebben
dezelfde beeldtaal
Foto: Frank Hanswijk
DSC00497-1

Credits:

Ontwerp leer-werkplaats, krukken en kasten: Krill-o.r.c.a.
Ontwerpteam: Harmen van de Wal with Chiara Tobia
Concept leeromgeving: Kim Cornelius en het Zadkine Beauty & Designteam
Concept immersieve wereld: Harmen van de Wal met Igor Runsink en Kim Cornelius.
Ontwerp Immersieve wereld: Krill-o.r.c.a.
Opdrachtgever: Zadkine Beauty & Fashion
Projectmanagement: Niels van Oosterbosch (KWK Huisvestingsregisseurs)
Projectleiding vanuit Zadkine Beauty & Design Lab: Ria van Oosterhout
Aannemer: Hofrijn Bouwgroep
Uitwerking ontwerp gordijnen: Carla van Beurden
Ontwerp stof gordijnen: Onno Raadersma
Meubelmaker houten kast: Bende, Rotterdam
Meubelmaker kartonnen kasten: Kartent
Verlichting: Solid Lighting, Rotterdam
Hanglampen: Looploop, Rotterdam
Gordijnen: Tulay, Rotterdam
Vloer: IVC Flooring
Stoelen en tafels: Gispen

Oppervlakte: 90m²

Begin ontwerp: juni 2022

Oplevering: maart 2023

Fotograaf: Frank Hanswijk

(De foto's kunnen voor een online publicatie over Krill's ontwerp worden gebruikt onder vermelding van: fotograaf en ontwerper. De rechten van de foto's liggen bij Frank Hanswijk. frank@frankhanswijk.nl)