

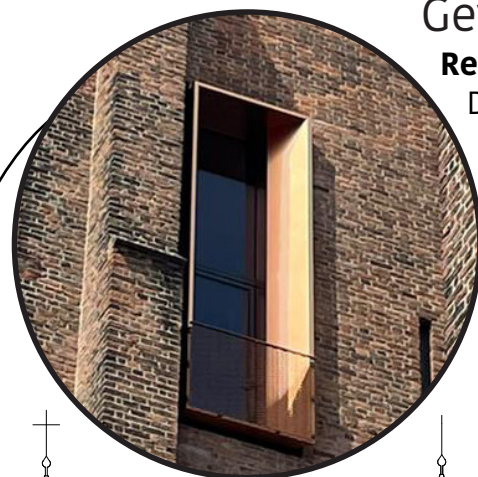


Herbestemming rijksmonumentale Walburgiskerk te Arnhem

Gevels

Rendering of werkelijkheid

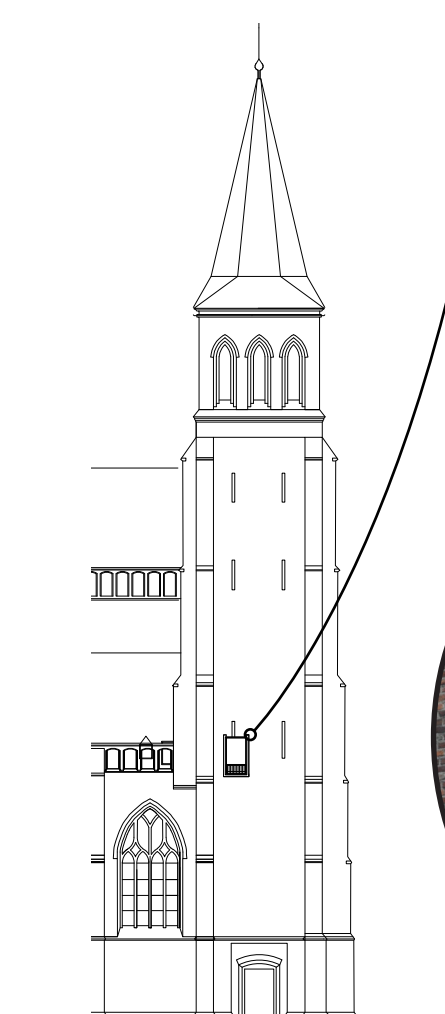
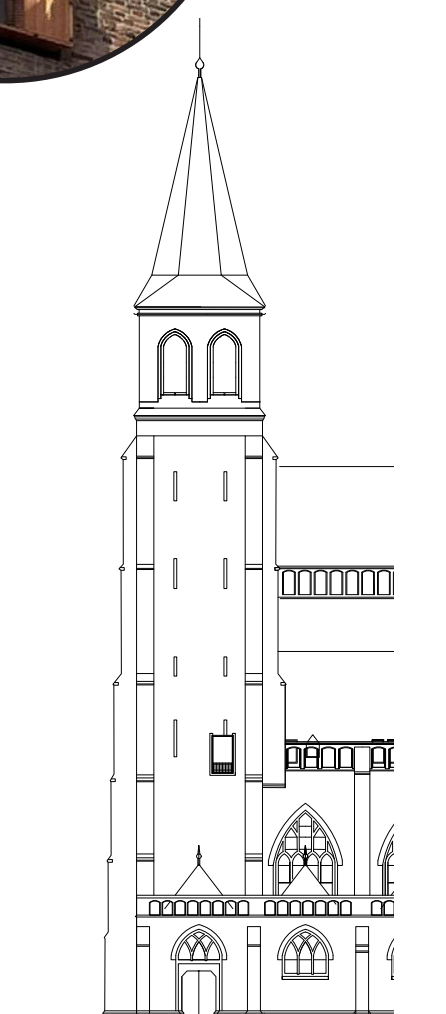
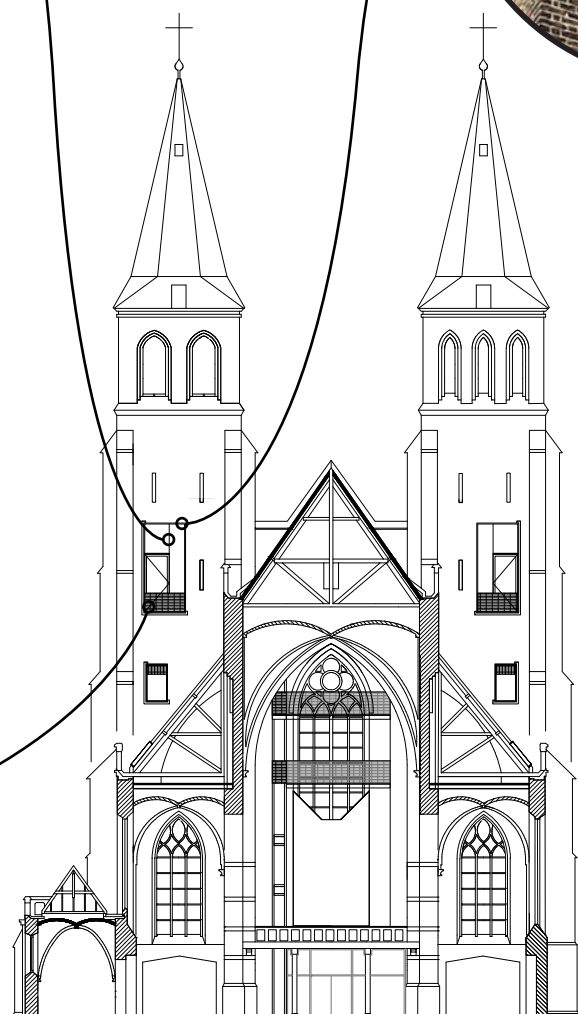
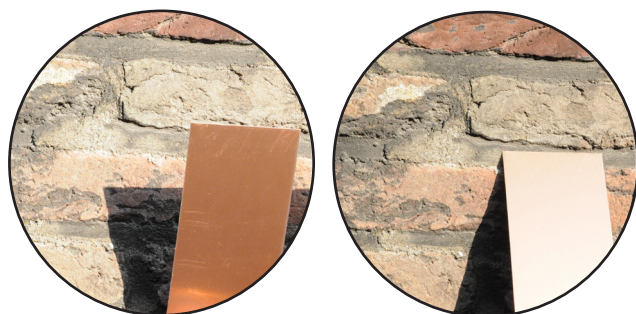
De kaders zijn uit 1 stuk koperplaat gemaakt en over de zwarte aluminium kozijnen gezet. Werkelijk vakmanschap zo ontzettend strak, het lijkt bijna een rendering. De bouwvakkers hadden hiervoor op de bouw een vouwbank gemaakt.



Schuine neggen

Achter de schuine negge zit aan de binnenzijde een steunbeer die we niet wilden onderbreken. Maar een slanker kozijn maken zou niet in verhouding zijn met de toren. Door de schuine negge kruipt het kozijn naar buiten en zoekt het de ruimte.

Het kozijn en ook de neggen zijn met koper afgewerkt. Het koper is behandeld waardoor het niet na verloop van tijd groen wordt. De schittering in de zon is ieder moment anders, van donker bruin naar schitterend oranje. Passend bij de schakering van de oude metselstenen.



Geen vervanging

Het nieuwe kozijn vervangt geen vertikaal raam maar overlapt het, bewust, zo blijft een deel van het originele 'smalle raam' zichtbaar en afleesbaar. De nieuwe kozijnen staan daarmee los van de kerk en volgen geen ritmes van de kerk. Hierdoor vervaagt niet de originele verhoudingen van de kerk.

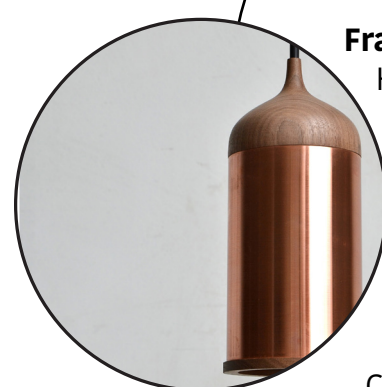
Afmeting

Dezelfde formaat en detaillering van de ramen als in de achtergevel. Zo is het familie van de andere toevoegingen aan de kerk.



Frans balkon

Het frans balkon is gemaakt met strekmetaal in koperkleur waarbij de openingen naar beneden zijn gericht waardoor het licht er 's avonds mooi doorheen valt). Als handregel hebben we notenhout toegepast. Inspiratie van deze prachtige combinatie komt van de Copper lamp van Steven Banken.



Detail ramen

De muren zijn enorm dik. Door het gat iets groter uit te zagen en een zwart afgewerkte verspringsing te geven is er een schaduwlijn om het kozijn gecreeerd en komt het koperen kozijn los te staan van het metselwerk. Hierdoor lijkt het te zweven in de gevel.

