

Ontwerp aspecten exterieur

Voordat we gestart zijn met het ontwerp hebben we bekeken welke onderdelen van waarde zijn en dus met extra respect behandeld worden in het ontwerp. Hieruit zijn onze spelregels voortgekomen.

Hieronder opgesomd:

Onze spelregels

- **Tijd afleesbaar**
De nieuwe toevoegingen worden hedendaags vormgegeven hierdoor ontstaat er weer een nieuwe laag en tijdsbeeld. De tijdslagen zijn kenmerkend voor deze kerk. De Walburgiskerk heeft diverse veranderingen doorstaan, enerzijds doordat het twee keer is ingestort, anderzijds ook door nieuwe inzichten en wensen.
- **Vorgevel onaangetast.** In de vorgevel willen we straks 1 ingreep toepassen tpv de entree en de rest onaangetast laten. Dit is het sterkst en meest helder voor het gevelbeeld.
- **Nieuwe ramen met schuine neggen** Een knipoog naar de huidige ramen met de schuine neggen maar de negges worden hedendaags gematerialiseerd door een dikke lijst. Geen metselwerk in het zicht houden. Dit zou de suggestie wekken dat het bestaande ramen zijn.
- **Nieuwe ramen zijn gesitueerd aan de Oostzijde** van de toren waardoor het gevelbeeld zo min mogelijk veranderd wordt.
- **Historische waarde** De Oostzijde/achtergevel is ingestort en weer herbouwd hierdoor heeft deze zijde de minst historische waarde. Toevoegingen op deze zijde heeft de voorkeur
- **Torenkamer** evt nieuwe ruimte vrij van de galmgaten ontwerpen

Hoe zijn we omgegaan met de spelregels

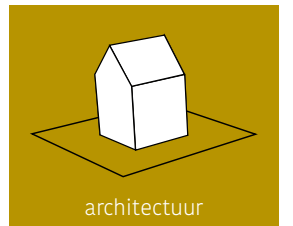
In de Oostzijde/achtergevel worden de nieuwe ramen gesitueerd. Hierdoor blijft de vorgevel intact. Daarnaast voegen we iets toe aan de gevel welke herbouwd is en daarmee de gevel met minst historische waarde.

Om verschillende redenen zijn meerdere kleinere ramen meer passend bij deze geven dan grote ingrepen

- Het vlak waar de ramen komen is niet enorm groot en daarom is het lastig om hier 1 groot gebaar te maken
- Er gebeurt al heel veel in de gevel aan grote elementen: Het dakvlak, de steunberen, de galmgaten en vervolgens het puntdak. Hier nog iets groots toevoegen is teveel op 1 hoek. Kleinere gaten zijn meer bouwelementen en ritme op een vlak. Een grote toevoeging zou een extra groot element zijn en daarmee te veel op dit punt.

Op de volgende pagina volgen 3 invalshoeken hoe we deze ramen zouden kunnen vormgeven.

- aanhelen
- toevoegen
- inside out



Concept **Inside out**.

Een ingreep die in zijn vorm, materialisatie en detaillering los staat van de kerk.
Het laat een nieuw tijdsbeeld zien en een duidelijke toevoeging in zijn details en
niet door extreme moderne uitingen. Ze staan op 3 manieren los:

In vormgeving

Strak symmetrisch en haakse hoeken
versus schuine kanten en asymmetrische
vormgeving.

In materialisatie

De nieuwe toevoegingen is duidelijk een
latere toevoeging door de toepassing van
het materiaal icm het contrast: Glimmend
en mat.

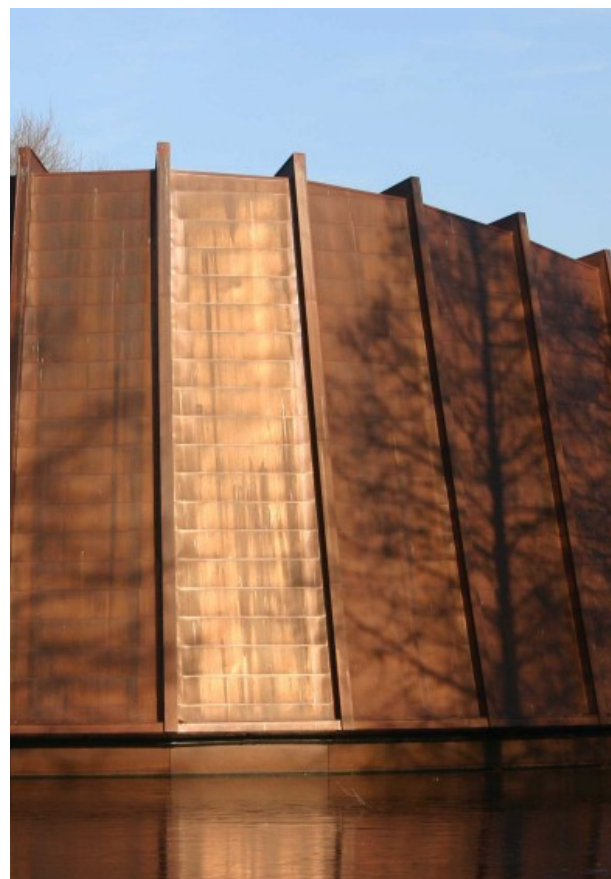
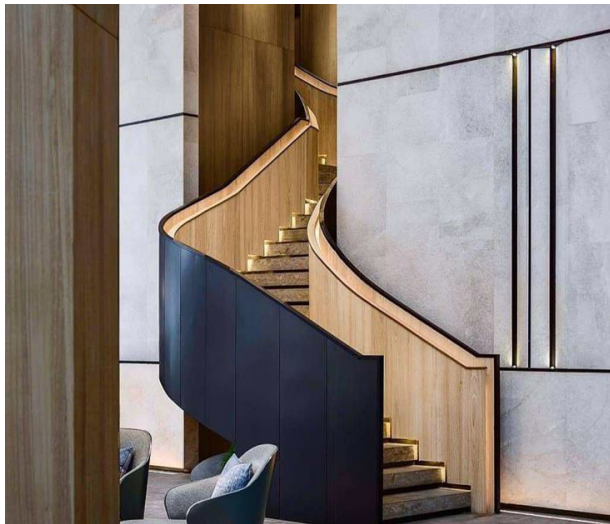
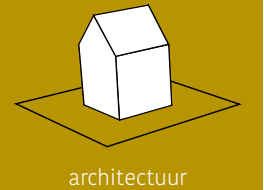
In detaillering

De nieuwe toevoeging staat letterlijk los
van de bestaande kerktorens.

In relatie tot de kerk

Ze reageren niet op de onderdelen van de
kerk maar vervagen of vervangen ze ook
niet.

Atelier**Blik**
architectuur | interieur



Concept
Inside out
formaat papier: A3
schaal: nvt
datum: 10-04-19
oude tek:

WALBURGIS KERK
Arnhem

A1809

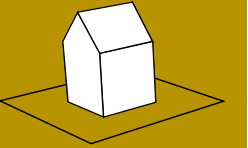
fase: Definitief ontwerp
6

Huidige gevel en **nieuwe gevel**

Achtergevel



Atelier**Blik**
architectuur | interieur



architectuur

Impressie
oud en nieuw

formaat papier: A3
schaal: nvt
datum: 10-04-19
oude tek:

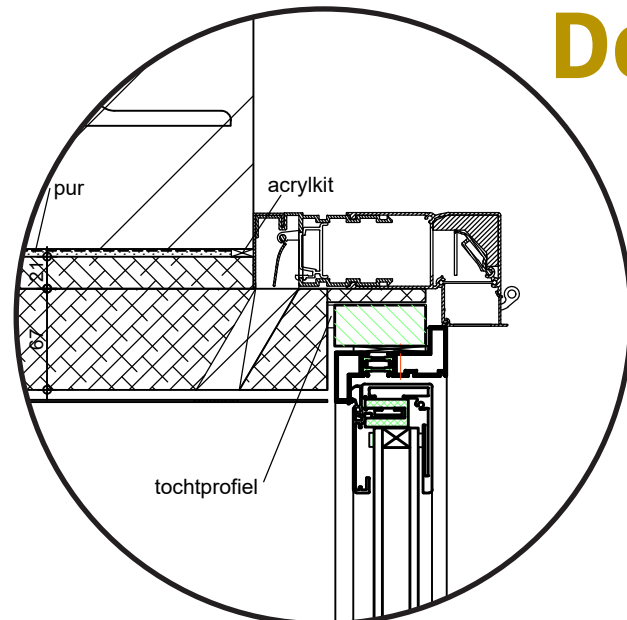
WALBURGIS KERK
Arnhem

A1809



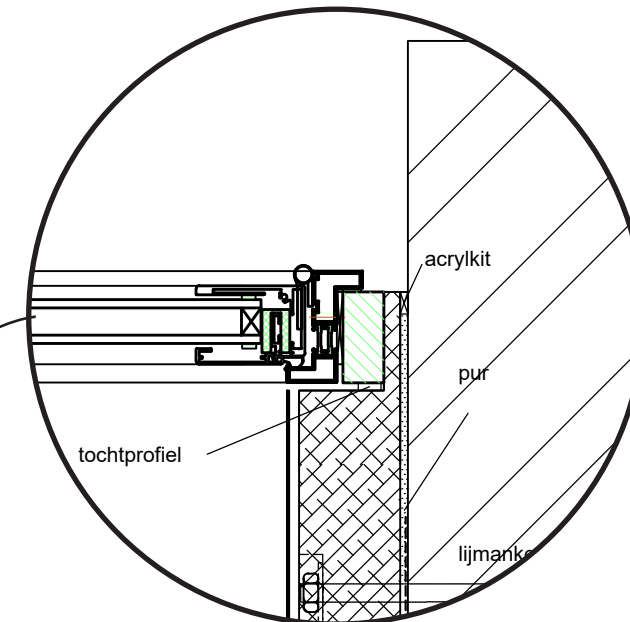
fase: Definitief ontwerp

Detaillering kozijnen



Ventilatie

In het kader weggewerkt. In gevel niet zichtbaar. Evt perforeren staal tpv ventilatie

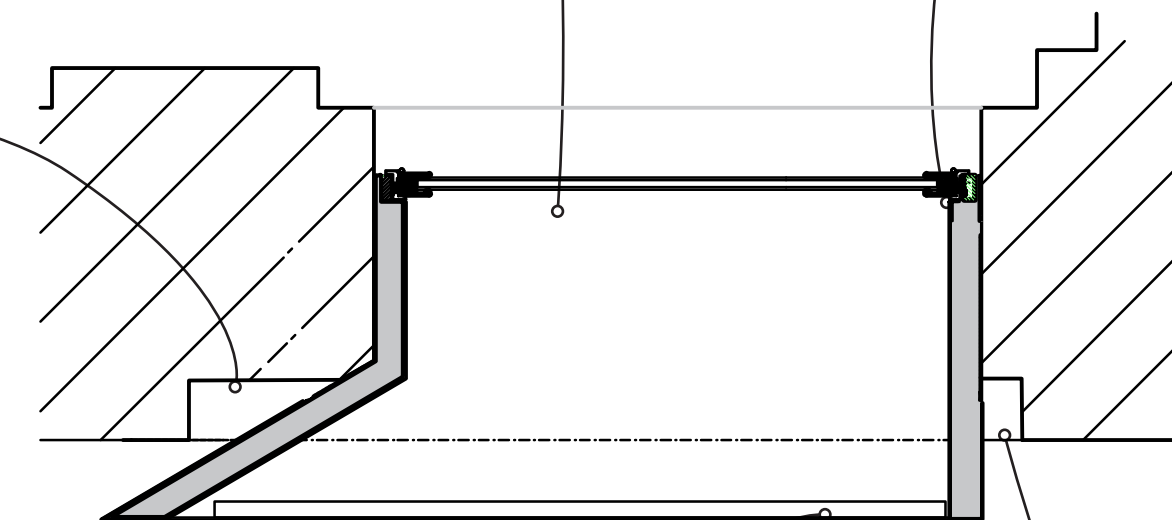


Aluminium kozijnen

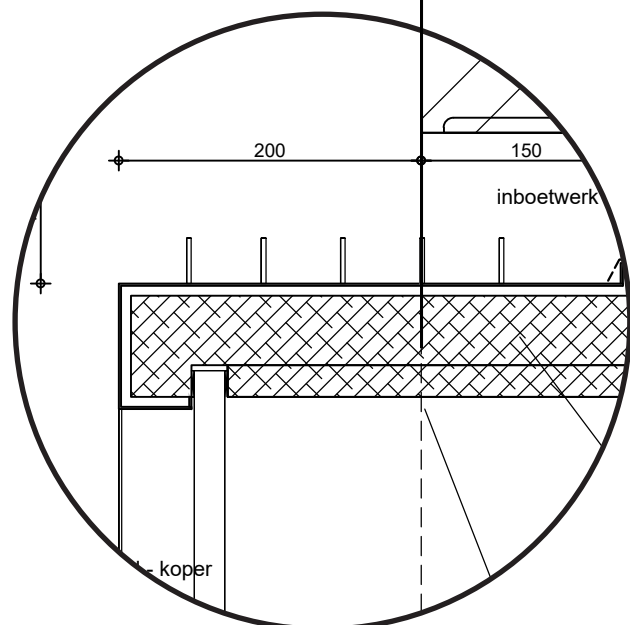
mat zwart achter de koperen kaders weggewerkt

Kader/Negge

Gepatineerd koper



Horizontale doorsnede



Voorkomen dat vogels op het kader zitten

kleine spijkers. Evenals aan onderzijde kader

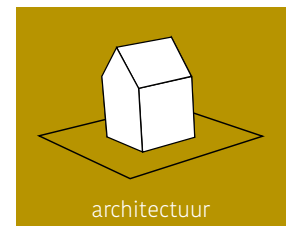
Ballustrade
Gepatineerd koper strekmetaal met notenhouten leuning



Terugliggend metselwerk

mat zwart afwerken
150mm kader
tpv onder en bovenkant kleine spijkers tegen duiven

AtelierBlik
architectuur | interieur



Opmerking welstand
(...)Er dient wel rekening mee gehouden te worden dat vogels geen gelegenheid hebben in deze tussenruimtes te verblijven om vervuiling te voorkomen. (...)

Gevels en kozijnen

formaat papier: A3
schaal: nvt
datum: 10-04-19
oude tek:

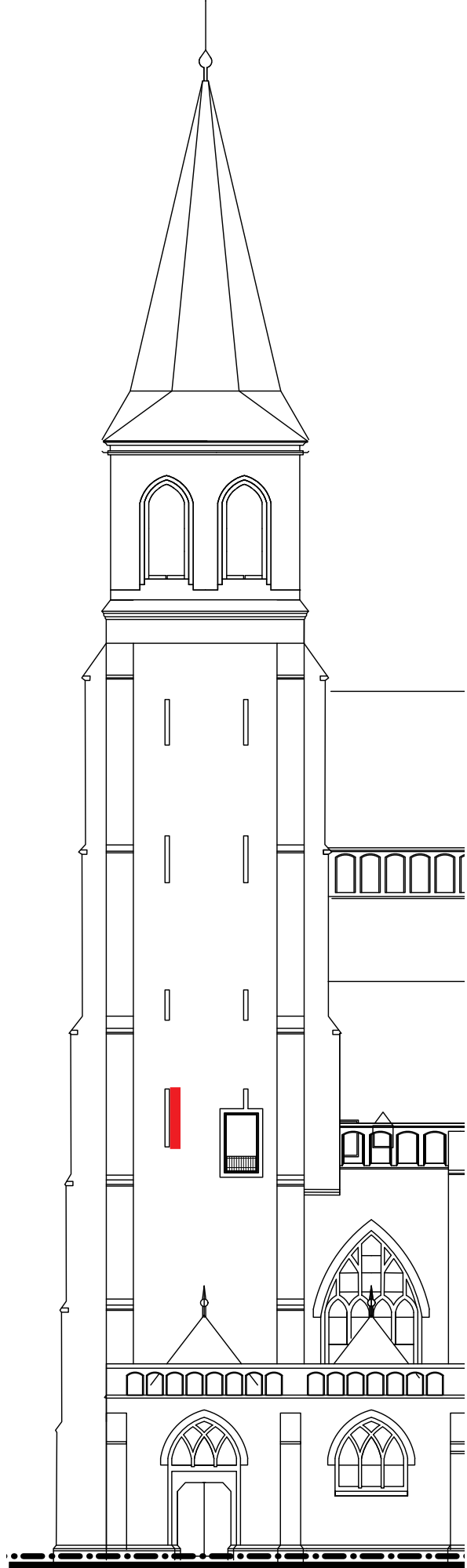
WALBURGIS KERK
Arnhem

A1809

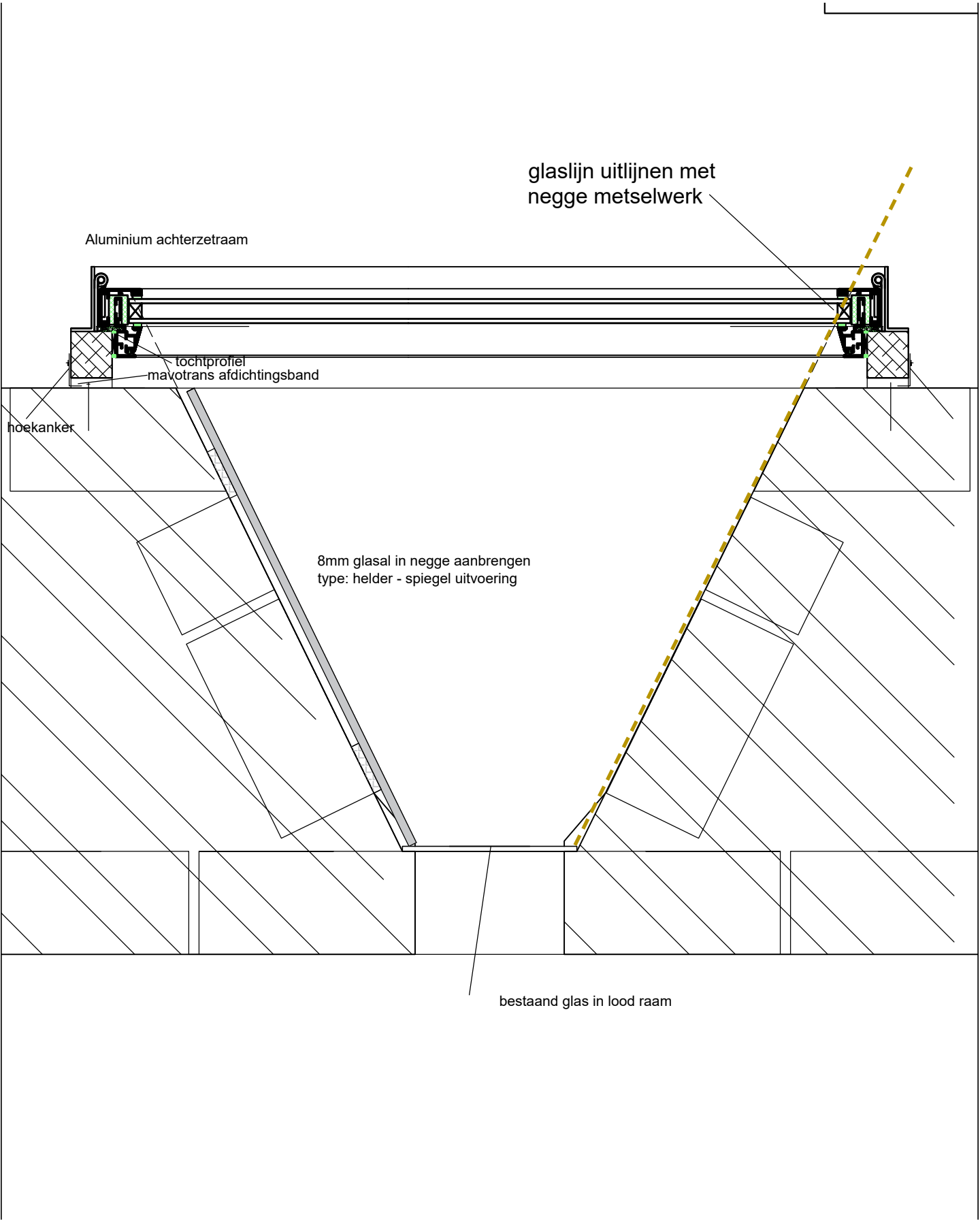


fase: Definitief ontwerp

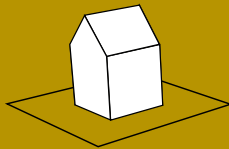
Detaillering bestaande kozijnen



Zijgevel rechts 1:200



AtelierBlik
architectuur | interieur



architectuur

formaat papier: A3
schaal:
datum: 10-04-19
oude tek:

WALBURGIS KERK
Arnhem

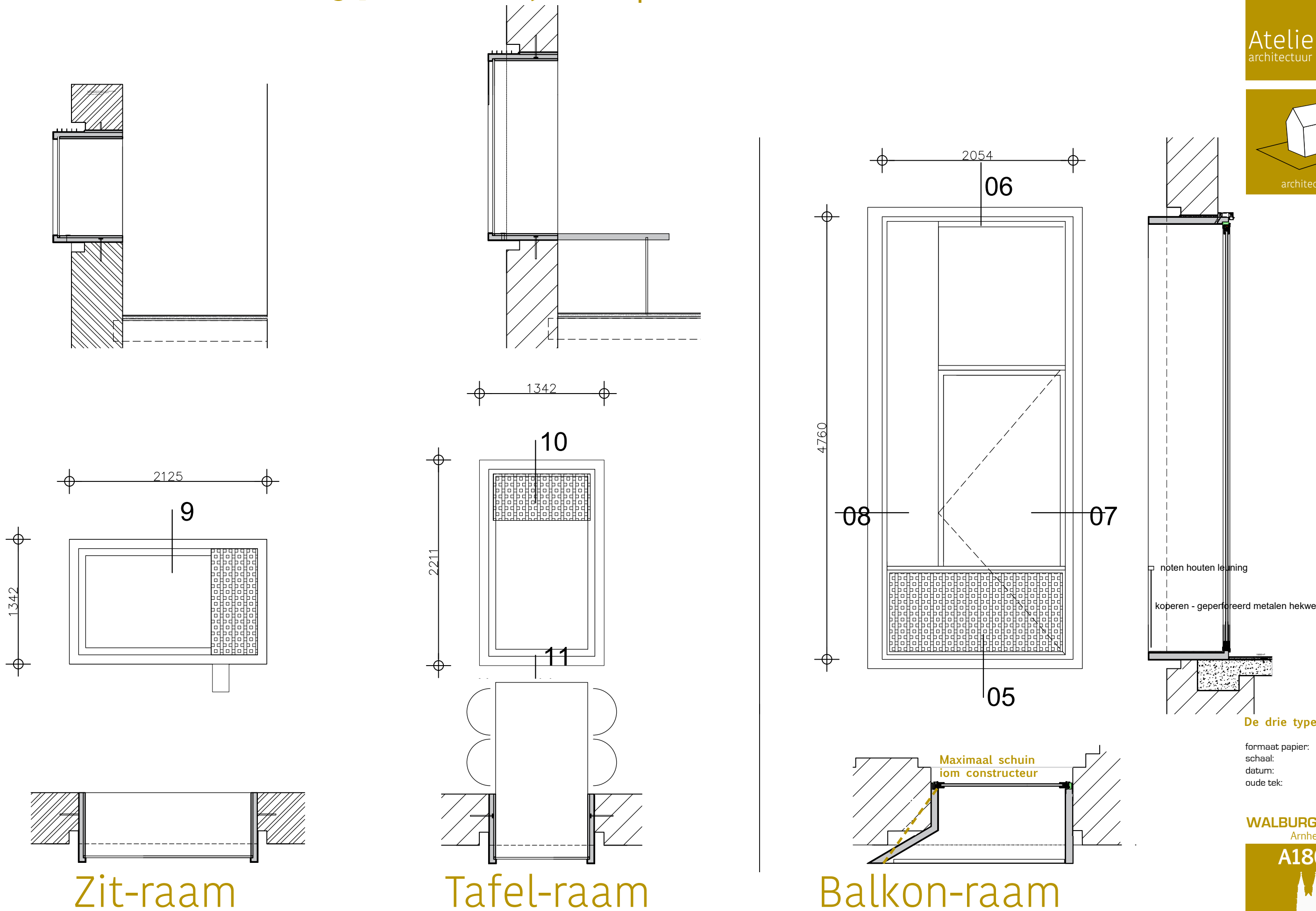
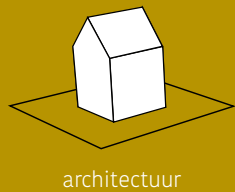
A1809



fase: Definitief ontwerp

Drie typen kozijnen | Zit, tafel en balkon

AtelierBlik
architectuur | interieur



De drie type ramen

formaat papier: A3
schaal: 1:100
datum: 10-04-19
oude tek:

WALBURGIS KERK
Arnhem

A1809



fase: Definitief ontwerp



De 2 koper kleur-stalen passen enorm goed bij de gevelstenen.

De keuze is gevallen op de rodere kleur omdat deze zijn kleur meer behoudt als de zon erop weerkaast. Als de zon op de meest rechtse valt ontstaat er een witte spiegel-effect.



Referentiebeeld van combinatie koper en notenhout (Copper lamp van Steven Banken)



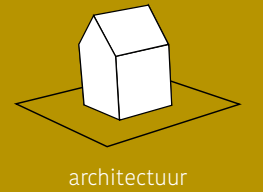
Omlijsting van het kozijn

Gepatineerd koper

De ballustrade

- Hekwerk van gepatineerd koperen strekmetaal
- Omlijsting van hekwerk: hoekprofielkader in gepatineerd strekmetaal
- Ballustrade band: Notenhout

AtelierBlik
architectuur | interieur



Opmerking Welstand
(...) Het Team ziet de volgende keer de monsters van materialen en kleuren graag ter beoordeling tegemoet(...)

Materialisatie

koper
formaat papier: A3
schaal: nvt
datum: 10-04-19
oude tek:

WALBURGIS KERK
Arnhem

A1809



fase: Definitief ontwerp