

Amare

huis van de podiumkunsten



Amare in Den Haag is het nieuwe onderkomen voor het Nederlands Dans Theater (NDT), het Residentieorkest, het Koninklijk Conservatorium en Stichting Amare. Het nieuwe gebouw is stedenbouwkundig optimaal ingepast. Het voltooit de Haagse Loper die van het Centraal Station naar Spuiplein loopt en vormt de ziel van het culturele hart van Den Haag. Amare is een cultuurgebouw met internationale allure, uitnodigend voor bezoekers en een creatieve broedplaats voor de gebruikers: een gebouw voor iedereen en een geweldige verrijking voor de stad!

Stedelijke continuïteit

Amare heeft een grote meerwaarde voor de levendigheid en het veelzijdige karakter van het centrum. Het is een gebouw waar 24/7 activiteiten kunnen plaatsvinden. De onderste lagen van het gebouw vormen een doorwaadbare en gastvrije passage waar iedereen zich vrij doorheen kan bewegen. Er is niet één formele entree maar een

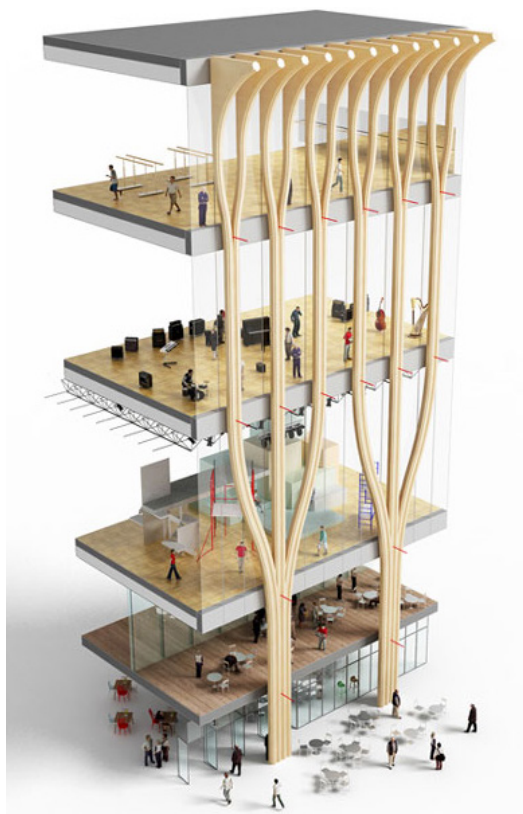
groot entreegebied met pleinen en straten. De talloze verbindingen met al deze richtingen zorgen ervoor dat de omgeving actief wordt betrokken bij het gebouw. Amare is een stedelijk ensemble dat door haar alzijdigheid de beleving van deze plek in Den Haag intensiveert en de aanhechting met de binnenstad en omliggende buurten verbetert.

Stad met grote gebouwen en geheime steegjes

Amare is eigenlijk een stad van grote gebouwen, met daar tussen straten, stegen en pleinen. Naast de grote zalen zijn er vele kleinere studio's, prachtige ruimtes waar je niet alleen kunt oefenen, maar ook een concertje of een optreden kunt geven. Uniek aan Amare is dat professionals en studenten samen in één gebouw zitten. Interne verbindingen tussen de domeinen van het Koninklijk Conservatorium, het Residentieorkest en NDT maken spontane interactie mogelijk. Zo hebben de dansers van het NDT hun eigen Green Room van waaruit zij kunnen kijken naar het publiek dat binnenstroomt.



Gevel aan het Spuiplein



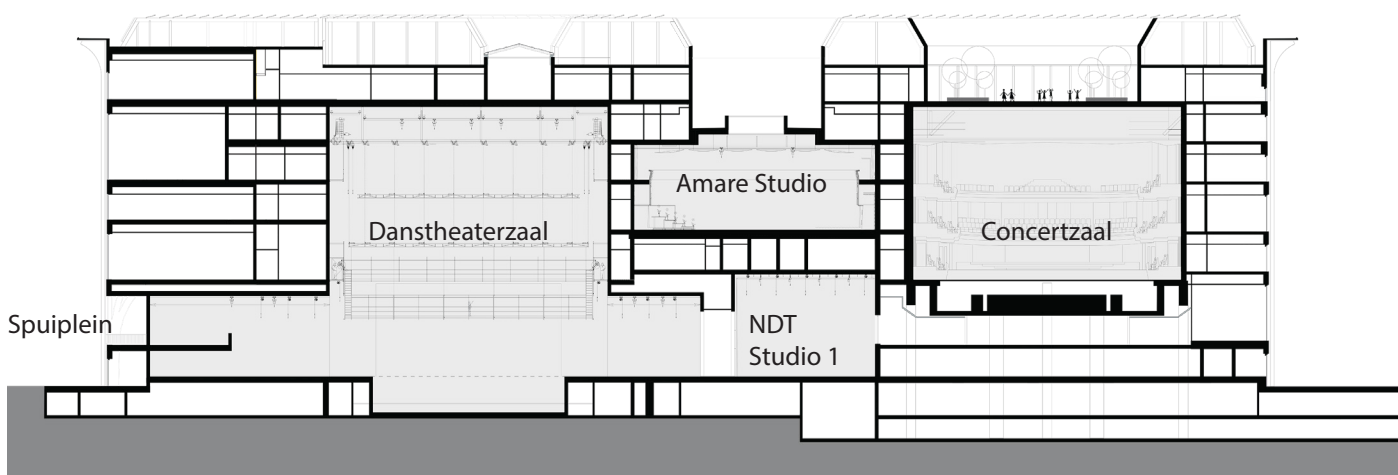
Fragment gevelontwerp

Een sierlijk en compact gebouw

Het compacte gebouw heeft een ingetogen maar zelfverzekerd ontwerp met een beeldbepalende, ritmische gevel. De vanzelfsprekende continuïteit van het stedelijk weefsel is gerealiseerd door de gevel te openen 'als een serie theatergordijnen', met brede doorgangen van acht tot tien meter. In de sierlijke vrijstaande gevel is de tektoniek, het 'dragen', manifest gemaakt. De constructie vormt in de kroon een elegant weefsel dat het gebouw omspant. De organisch vormgegeven boomtak-structuur is samengesteld uit geprefabriceerde betonnen elementen. De verticale ramen van de muziekstudio's en kantoorruimten daar achter lopen van vloer tot plafond. Daardoor is er goed visueel contact met de straat en wordt buiten zichtbaar wat zich binnen afspeelt.

Publiek interieur

Het interieur kent een opeenvolgende reeks van ontmoetingsruimten die op de verdiepingen wordt voortgezet in een reeks karakteristieke foyers. De begane grond en bel-etage zijn publiek toegankelijk. Vides, trappen en roltrappen verbinden de publieke foyers met de vier grote zalen die zich in het interieur visueel sterk manifesteren. Doordat de foyers langs de gevel aan de Turfmarkt liggen, verlevendigen zij met grote glasopeningen de Haagse Loper in de avonduren. Ook de Stadskantine op de derde verdieping speelt een belangrijke rol in het interieur. Als een dorpsplein verbindt deze kantine de foyers en de verschillende domeinen met elkaar. Met een eigen, haast mediterrane, identiteit vormt deze ontmoetingsruimte voor artiesten, studenten en bezoekers het hart van het gebouw.



Langsdoorsnede

Identiteiten

Amare huisvest door een rijke afwisseling in materiaal en kleur verschillende werelden in één gebouw. Elke zaal heeft aan de buitenzijde een bijzondere herkenbare afwerking. Zo is de afwerking van het Danstheater van bamboe, is de Concertzaal omhult door een goudkleurige metaalplaat en is de Conservatorium zaal gehuld in bruut beton. Rondom de zalen bevinden zich foyers die in sfeer aansluiten bij de zaal: de Concertzaalfoyers kenmerken zich door Escher-achtige zwart stalen trappen en goudgekleurde metalen wandbekleding en witte kolommen. De Danstheaterfoyer heeft een bamboe houten schil over de hele hoogte van de zaal met zwart spiegelglazen kolommen. De Club 4, foyer van het conservatorium, heeft een zwart stalen interieur en bar die past bij de bruut betonnen gevel met zwart stalen entreeporthalen van de Conservatoriumzaal. Iedere gebruiker heeft zijn eigen domein: een plek met een eigen identiteit. Door de domeinen dicht bij elkaar te plaatsen, ontstaat creatieve synergie in het hele gebouw. De interactie tussen domeinen en verdiepingen wordt versterkt door de aanwezigheid van vides en patio's. Het gebouw biedt veel ruimte en ongedefinieerde 'tussenruimten' die de gebruikers en artiesten zelf kunnen toe-eigenen.

Akoestiek van wereldklasse

De typologie van Amare gaat uit van een plaatsing van grote zalen naast en over elkaar, omgeven door een ring van muziekstudio's en lesruimten. De zalen worden niet gestapeld maar naast elkaar geplaatst met eigen draagconstructies en funderingen, zodat geluidsoverdracht uitgesloten wordt. Amare heeft een akoestiek van wereldklasse, met dank aan Federico Cruz Barney van Studio DAP Parijs. Het antracietzwarte interieur van het Danstheater refereert aan de oude Lucent Danszaal. De vele beweegbare wandpanelen zorgen voor een uitstekende variabele akoestiek voor dans, spraak en opera. De Concertzaal heeft een klassieke hoofdopzet. Bijzonder zijn de betonnen wandafwerkingen en goudkleurige schuifpanelen om de akoestiek te kunnen regelen. Het metalen plafond maakt de zaal heel modern. De Conservatoriumzaal is in basis van beton. Houten lamellen en dubbel gekromde betonnen balustrades zorgen hier voor de juiste geluidverstrooiing. De Amare Studio, ook de repetitiezaal van het Residentieorkest, is de meest intieme zaal.



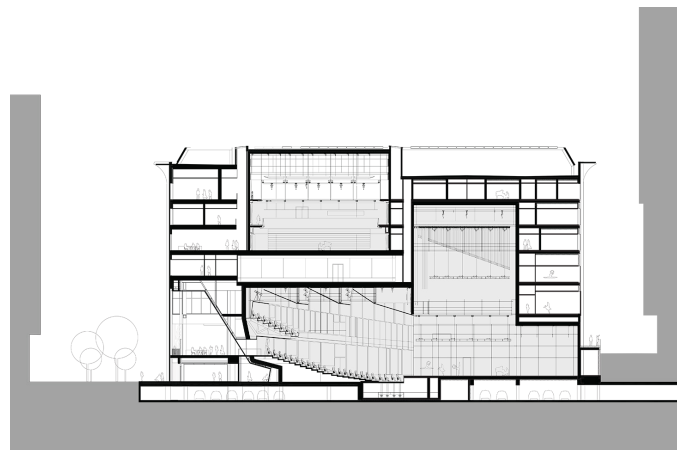
Danstheaterzaal



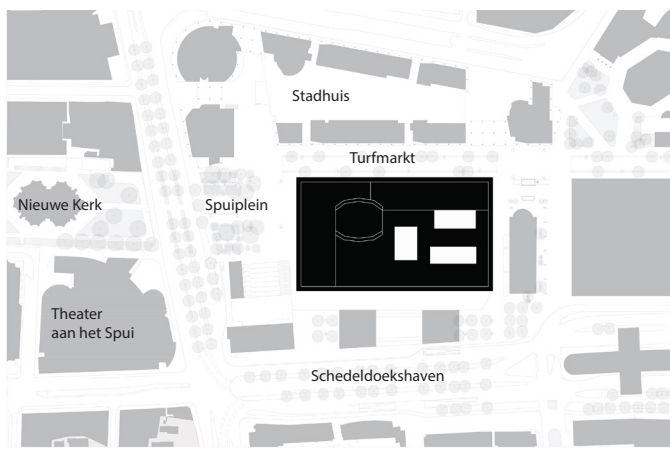
Concertzaal



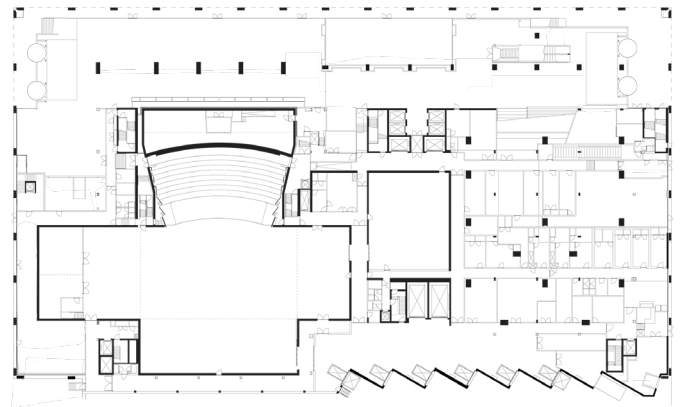
Conservatoriumzaal



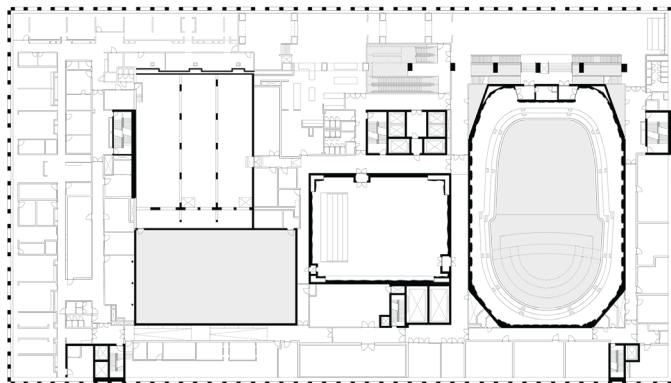
Doorsnede over Danstheaterzaal en Conservatoriumzaal



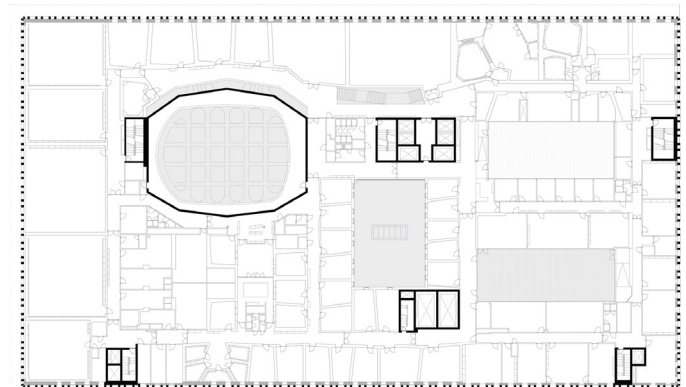
situatie



begane grond



3e verdieping



6e verdieping

BREEAM Excellent

Duurzaamheid vraagt niet alleen om een kwalitatief hoogwaardig gebouw voor deze tijd, maar ook voor de toekomst. Amare heeft een grote flexibiliteit om toekomstige ontwikkelingen op te vangen. Doordat dragende binnenwanden zijn vermeden, zijn de vloervelden volledig vrij in te delen. Wijzigingen kunnen worden uitgevoerd zonder dat er constructieve ingrepen noodzakelijk zijn. Amare heeft een BREEAM Excellent certificaat behaald, waarbij technische en energetische duurzaamheid net zo belangrijk is als tevredenheid, kwaliteit en gebruiksvriendelijkheid. Het dak is volledig voorzien van PV panelen. Bijzonder is het hergebruik van de bestaande ondergrondse parkeergarages. Naast de toekomstwaarde, en voortbouwen op wat er al is, is Amare een 'inclusief gebouw': een gebouw dat voor iedereen toegankelijk is en waarin tussen de takken van de gevels ook vogelnestkasten en vleermuizenholen zijn gerealiseerd.



Stadskantine



Muziekstudio Koninklijk Conservatorium

opdrachtgever Gemeente Den Haag & Bouwcombinatie Cadanz
 ontwerp NOAHH i.s.m. JCAU & NL Architects
 interieur NOAHH, JCAU, Brunn Ontwerp, Studio Aziz Bekkaoui
 constructeur Aronsohn raadgevende ingenieurs
 adviseur zaalakoestiek Federico Cruz Barney | Studio DAP
 installatieadviseur Ingenieursburo Linsen
 theatertechniekadviseur Theateradvies BV
 adviseur bouw fysica & gebouwakoestiek LBP | Sight
 adviseur duurzaamheid LBP | Sight
 installaties HOMIJ Technische Installaties