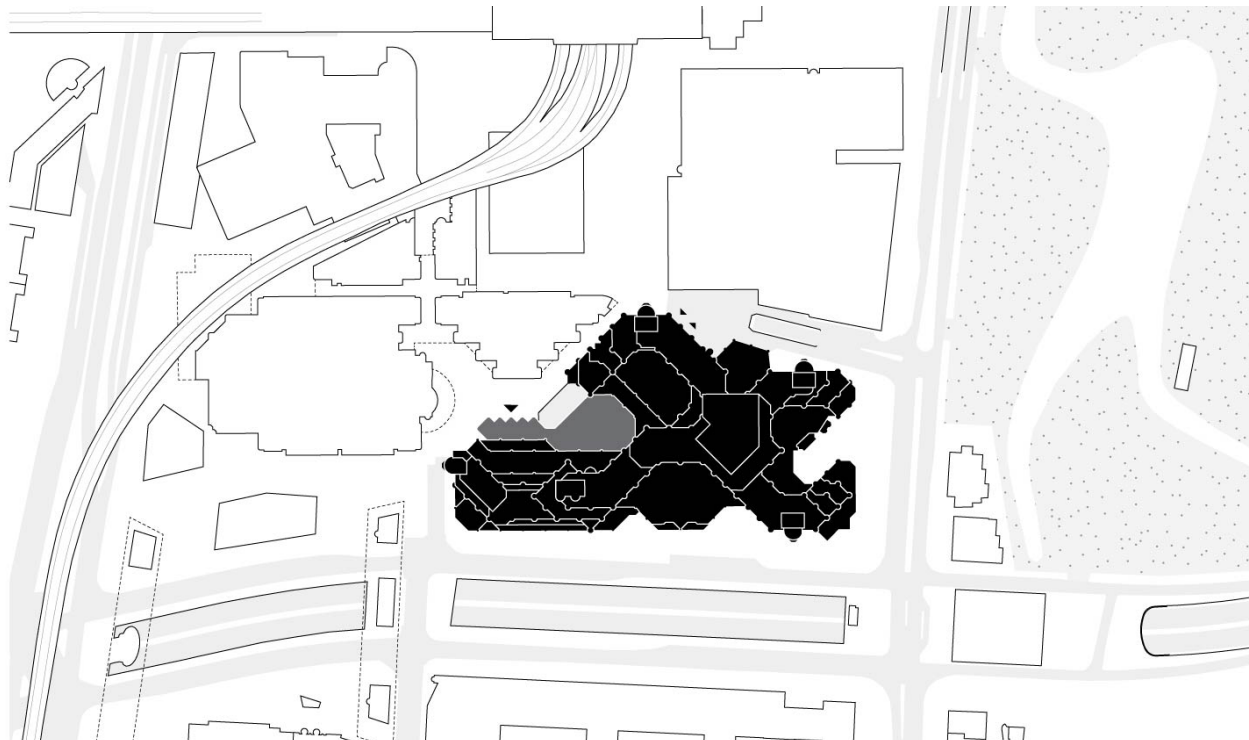


TIJDELIJKE HUISVESTING TWEEDE KAMER

opdrachtgevers	Rijksvastgoedbedrijf, Tweede Kamer der Staten Generaal
architect	Zecc Architecten
team Zecc	Bart Kellerhuis, Mario van Kooij, Marnix van der Meer, Koen Pörtzgen, Marjo Langbroek, Jeroen den Hertog, Redmer Weijer, Roy van Maarseveen, Jordi Rondeel
interieurarchitect	Zecc Architecten
aannemer	Strukton WorkspHERE/ SPIE
projectmanagement	Stevens Van Dijck
adviseurs	IMd Raadgevende Ingenieurs (constructie), Valstar Simonis (installaties), Peutz (akoestiek en bouwfysica)
kunst	Jos de Putter (kunstwerk plenaire zaal), Peter Vink (verlichting Prinses Irenepad)
overig	Aectual (3D print luifel), Hospitality Group (grootkeuken), Theateradvies (logistiek en verlichting), IGG Bouweconomie (bouwkosten), JHK Architecten (technische uitwerking), Provian Bouwadvies & Projectbegeleiding (bestek), Aboma (V&G plan), Smeulders Interieurgroep (interieurbouwer), Koppers (installaties), Kinly (AV techniek), Kuipers (interieurbouwer)
programma	publieksentree, Statenpassage, plenaire zaal, commissiezalen, kantoren en horeca
oppervlakte	80.000 m ²
periode	2017-2021

De komende jaren wordt het historische Binnenhof in Den Haag grondig gerenoveerd. De Tweede Kamer heeft in september 2021 haar tijdelijke huisvesting betrokken aan de Bezuidenhoutseweg 67. In dit door Dick Apon ontworpen gebouw was tot voor kort het ministerie van Buitenlandse Zaken gevestigd. Zecc Architecten maakte het ontwerp voor deze tijdelijke huisvesting. Het eindresultaat is 'functioneel, fris en herkenbaar', met focus op transparantie en duurzaamheid.



Publieksentree aan de zijde van het Centraal Station van Den Haag

Nieuwe hoofdentree

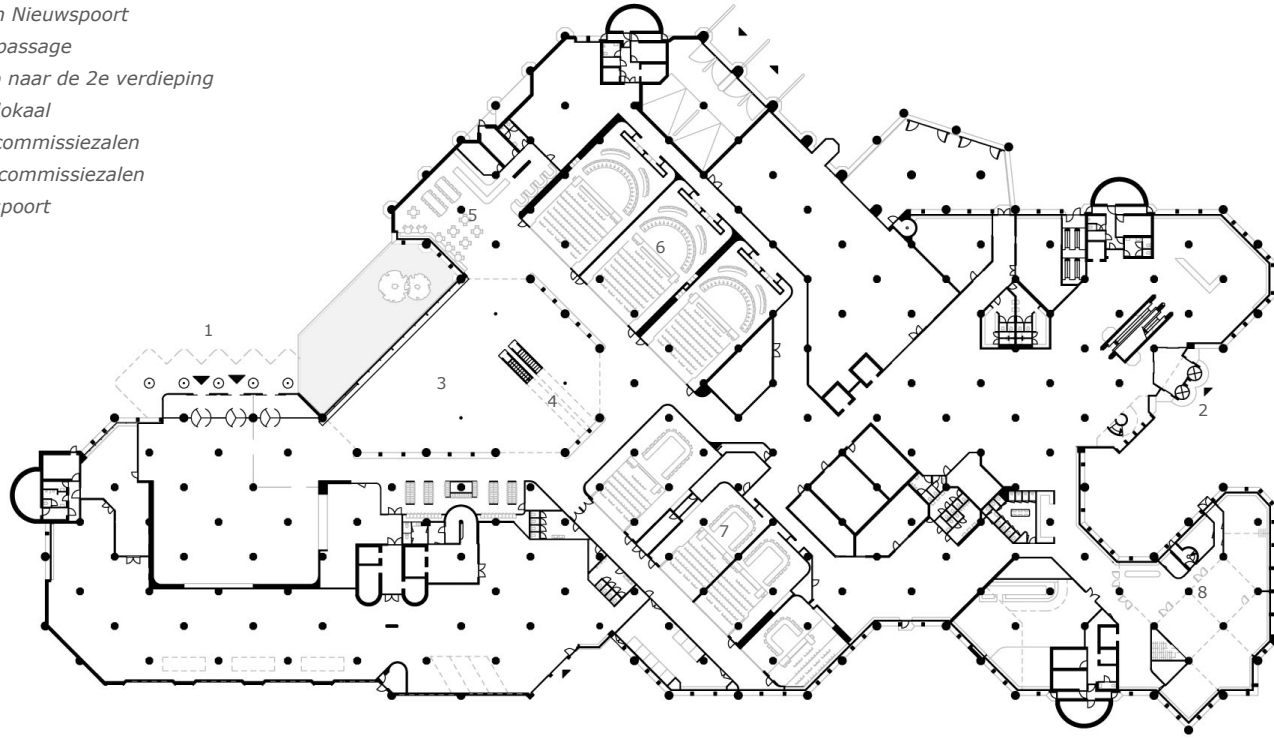
Om twee tegengestelde waarden, toegankelijkheid en beveiliging, in één gebouw te verenigen is aan de al bestaande ingang een tweede ingang toegevoegd. Deze publieksentree, aan de zijde van het Centraal Station van Den Haag, is speciaal bedoeld om de honderdduizenden bezoekers die jaarlijks de Tweede Kamer bezoeken op een waardige manier te ontvangen. Tevens creëert de nieuwe entree een lichtpunt in een verder wat sombere en gesloten omgeving. De nieuwe hoofdentree vindt op een frisse manier aansluiting bij het al bestaande jaren 80 gebouw, dat gekenmerkt wordt door zware betonstructuren. De expressieve getande vorm van de nieuwe luifel, is gebaseerd op het stramien van het gebouw.

Aansluiten op bestaande structuur

Om de bestaande wat zware en gesloten gevel wat te verzachten, is gekozen voor afgeronde, vloeiende vormen in een lichtglanzende messingtint. Deze tint is geïnspireerd op de oorspronkelijke messingkleurige letters van de signing van Buitenlandse Zaken, die voorheen aan de buitenkant van het gebouw te zien was. De witte gekromde gedeeltes van de luifel, die opvallen door hun gewezen, netachtige textuur, zijn bekleed met 3D geprinte kunststof (een samenwerking met Aectual). Het materiaal, hergebruikt plastic, is 100% circulair. Het duurzaamheidsthema, dat ook binnenin het gebouw een grote rol speelt, is zo alvast manifest gemaakt bij de ingang.

Begane grond

- 1 Ingang bezoekers en kamerbewoners
- 2 Ingang kamerbewoners, evenementen
pers en Nieuwspoort
- 3 Statenpassage
- 4 Roltrap naar de 2e verdieping
- 5 Statenlokaal
- 6 Grote commissiezalen
- 7 Kleine commissiezalen
- 8 Nieuwspoort



Garderobe voor publiek

Weerkaatsing van het water

Vanuit de hoofdentree lopen de bezoekers naar de beveiligingscheck. De scanstraten, die volledig zijn uitgevoerd in de elegante messingkleur, vallen door hun discrete plaatsing in de ruimte buiten het zicht. De check is snel vergeten zodra de bezoekers de centrale hal in stappen. Met zijn hoge rasterplafond, kenmerkende slanke pilaren en de messingkleurige roltrap, is deze ruimte het indrukwekkende oriëntatiepunt van het gebouw. Door de hoge ramen sijpelt niet alleen fijn daglicht binnen; ook ervaart de bezoeker de connectie met de vijver en beplanting voor het gebouw. De zachte beweging van het water buiten wordt op poëtische wijze weerkaatst door de witte vlakken van het rasterplafond.

Herkenbaarheid

Om de werknemers en bezoekers van deze tijdelijke Tweede Kamervesting zich meteen thuis te laten voelen, zijn bekende elementen uit het gebouw aan het Binnenhof nagebouwd of hergebruikt. Zo zijn er de kenmerkende roltrappen die vanaf de centrale hal direct naar de plenaire zaal op de tweede etage van het gebouw leiden. De route van de entree tot de plenaire zaal heeft dezelfde sequentie als op het Binnenhof. Ook de positie van de zaal is op hetzelfde niveau.



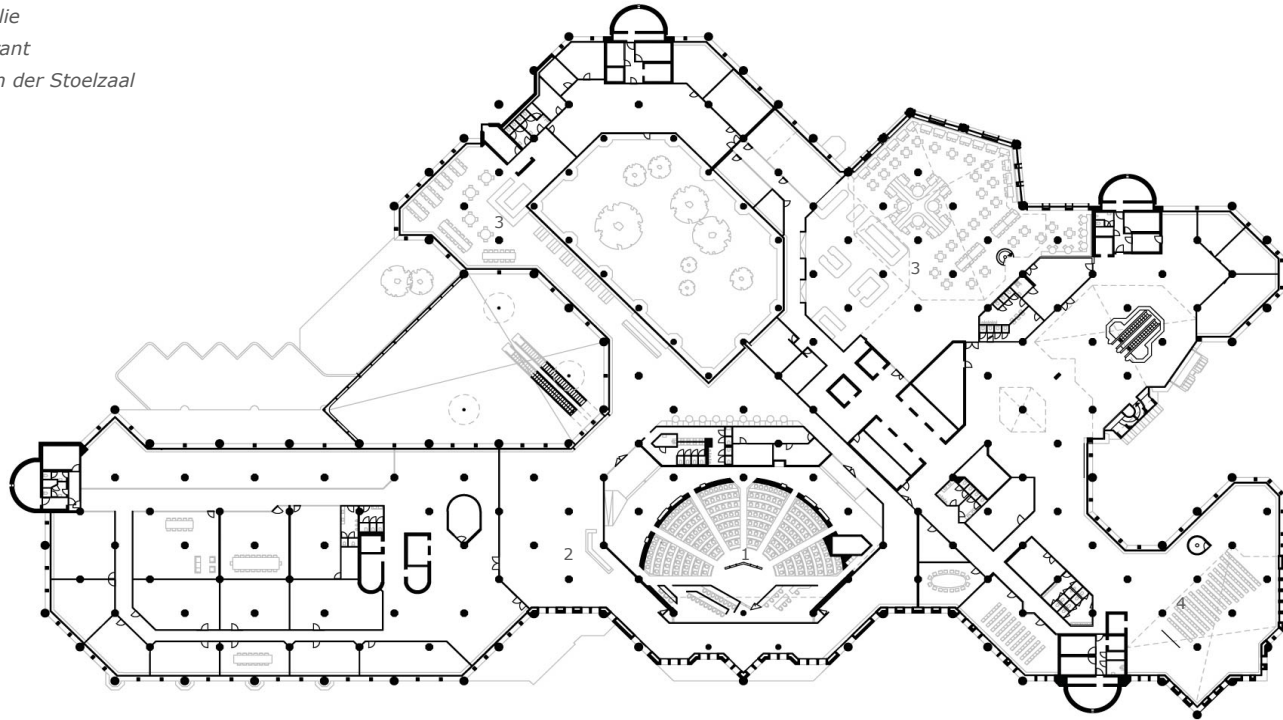
Statenpassage, centrale hal



Eén van de drie grote commissiezalen

Eerste verdieping

- 1 Plenaire zaal
- 2 Patatbalie
- 3 Restaurant
- 4 Max van der Stoelzaal



Perenhouten meubilair

De voormalige Van Kleffenszaal is omgebouwd tot plenaire zaal. Van binnen is de oorspronkelijke zaal ontmanteld en groter gemaakt. Als een 'plug-in', is het bestaande perenhouten meubilair van de Tweede Kamer (naar ontwerp van Pi de Bruijn) hergebruikt en chirurgisch ingepast in de beschikbare ruimte. Dankzij het samenspel met het moderne, lichte interieur, dat gekenmerkt wordt door zachte grijs tinten, krijgt het meubilair een frisse(re) uitstraling. Hiertoe draagt ook een dakraam bij, waarvan de geometrische vormen terugkomen in onder meer de balustrade van de zaal. Met deze geometrische accenten legt Zecc de verbinding met de vormtaal die in het oorspronkelijke gebouw van Apon te vinden zijn. De gebouchardeerde betonnen kolommen – ruw, niet gestuukt – zijn dan ook in hun originele staat gelaten om het contrast te vergroten.

Bezoekers kunnen plaatsnemen op de publieke tribune in de plenaire zaal. Dankzij meerdere rijen klapstoeltjes en leunplekken is er een maximale capaciteit bereikt binnen de bestaande contouren van het gebouw. Naast de publieke tribune, kunnen (jonge) bezoekers terecht in een geheel nieuwe 'feature' van de plenaire zaal: een mediaruimte. Scholieren kunnen vanuit dit glazen vertrek meekijken en uitleg krijgen tijdens een debat om zo letterlijk van binnenuit te leren hoe de politiek functioneert.

Verwijzing naar het Nederlandse landschap

Naast de plenaire zaal zijn er de zeven commissiezalen die zich als het ware in de 'coulissen' van de Statenpassage bevinden. De zalen ogen rustig en hebben dankzij de lichtgrijze tinten en perenhouten desks, een duidelijke samenhang met de plenaire zaal. Het stukwerk op de muren – een abstract gradiënt van golven en grijs tinten – verwijst naar het Nederlandse landschap. Een deel van de wanden is bekleed met gesneden repen petfilt, een duurzame akoestische oplossing.

Flexibiliteit

De kern van deze tijdelijke huisvesting van de Tweede Kamer speelt zich af op de onderste drie verdiepingen, met o.a. de Statenpassage, commissiezalen, ledenrestaurant en de plenaire zaal. Toch zijn ook de overige verdiepingen van het gebouw van groot belang: hier zetelen immers de ambtelijke ondersteuning en de fracties. Deze kantooromgeving wordt gekenmerkt door frisse puien, lichte transparante ruimtes en zoveel mogelijk daglicht.



Plenaire zaal



Publieke tribune

Willen blijven waar je zit

Buiten de plenaire zaal treffen politici en de pers elkaar bij de welbekende 'patatbalie'. Door de geknikte vorm, sluit de nieuwe lange balie goed aan bij de reeds genoemde jaren 80 bouwstijl van Apon. Het symbolische 'voortbouwen op wat er al is', komt ook tot uiting in de materiaalkeuze van de balie. De houten latten zijn immers hergebruikt uit de oude Van Kleffenszaal.

Waar de vaste medewerkers van de Tweede Kamer hun weg al gauw door het gebouw zullen vinden, hebben eenmalige bezoekers meer houvast nodig. Dit vinden zij in de messingkleur, die hun oog trekt naar sleutelruimtes- en elementen. De scanstraten, de roltrap, de garderobe met zijn kluisjes, de informatiebalie: allemaal zijn ze in één oogopslag te herkennen. De messingkleur is niet alleen handig

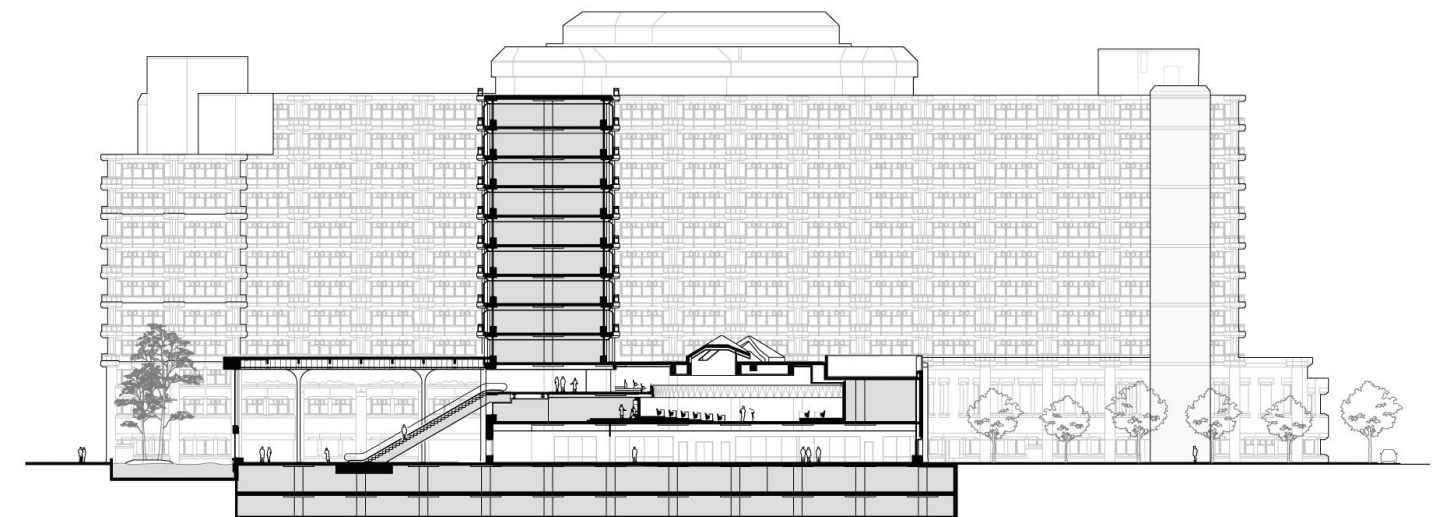
omwille van oriëntatie, maar brengt ook een sprankeling in het van oorsprong toch vrij ondoordringbare kantoorgebouw dat erg aan zijn tijd gebonden is. Het maakt het toegankelijker en meer van nu. Met zachte bouwkundige vormen (bijvoorbeeld de entree) en dan weer geometrische vormen in het interieur (bijvoorbeeld de balies en scanstraten), sluit Zecc's ontwerp op een eigentijdse wijze aan bij het oorspronkelijke ontwerp van Apon. Het eindresultaat is even karakteristiek als modern, even representatief als intiem. Met dit ontwerp wil Zecc laten zien dat de tijdelijke huisvesting van het parlement representatief, fris en herkenbaar kan zijn. De doelstelling was om een tijdelijke huisvesting te ontwerpen waar de gebruikers na 5,5 jaar bij wijze van spreken niet meer uit willen.



Boven en rechtsonder: zitjes eerste verdieping rond plenaire zaal - linksonder: lockers publiek begane grond



Bodebalie (patatbalie)



Doorsnede