



WOONWIJK VREDEOORD

Vredeoord bevindt zich op de grens van stad en natuur. Het stedenbouwkundig plan tracht deze elementen met elkaar te verbinden. Dit wordt uitgedrukt in een drietal plandragers die als basis dienen voor de verkaveling van de locatie: De Loper, de Dreef en de Inprikkers.

De Loper is een boulevard-achtige, stedelijke ruimte die de bouwvelden van Oost naar West met elkaar verbindt en ruimte biedt om te flaneren onder te ontmoeten en te spelen. De Dreef is een groene laagte die van Noord naar Zuid het park van de Grote Beek met de aan Vredeoord grenzende wijk Groenewoud verbindt. De Inprikkers zijn woonerf-achtige straten waarin veel ruimte voor groen en natuur is opgenomen, waarbij extra aandacht is besteed aan de achterpaden, een meestal onderbelicht onderdeel van de woonwijk, hier ingezet als speelruimte voor de allerjongsten.

De drie dragers uit het stedenbouwkundig plan zijn gebruikt als aanleiding om verschillende woningtypes, gasloos en natuurinclusief, te ontwikkelen. Zo wordt de Loper aan een zijde geflankeerd door hogere 3-laagse woningen, om de stedelijkheid van deze ruimte te benadrukken. De woningen aan de Dreef zijn op de koppen voorzien van grote vensters zodat het wonen met het groen verbonden wordt. Door toepassing van context gerelateerde, natuurlijke materialen heeft HILBERINKBOSCH architecten het samenkomen van stad en natuur een zichtbare vertaling gegeven in het ontwerp van de woningen. De planlocatie is tot vlak na de Tweede Wereldoorlog thuisbasis geweest van de steenfabriek van de familie Van Hapert-Habraken, een ringovenfabriek waar ter plekke gewonnen Brabantse

leem werd gebruikt om bakstenen te maken. De herinnering aan deze geschiedenis hebben we nieuw leven ingeblazen door samen met diverse partijen een nieuwe baksteen te ontwikkelen met dezelfde Brabantse leem als hoofdingrediënt. Het resultaat is in een unieke gele wasserstrich-steen, geproduceerd door steenfabriek de Rijswaard, waarin de Brabantse leem zich toont als een onvoorspelbare roze gloed die in het metselwerk veel levendigheid veroorzaakt. In de plint gaat de lichte steen door een verloop van licht-donker gradaties over in een donkere steen, waarmee de lokale oorsprong van het gemaakte beeld wordt benadrukt en de gebouwen letterlijk uit de bodem worden opgetrokken.



CONTEXT GERELATEERDE MATERIALEN : LEEM

De voormalige steenfabriek van de familie Van Hapert-Habraken, was een ringovenfabriek waarbij de stenen met de hand werden gevormd van ter plekke gewonnen Brabantse Leem.

Met Steenfabriek Rijswaard is een nieuwe steen ontwikkeld vanuit de lokale rozegele leemkleur.



plattegrond met fabriek en leemputten



de donkere steen komt uit de grond en vermengt zich verspringend met de lichte lokale leemkleurige steen



grote platanen zijn behouden en geven een vanzelfsprekende rust aan de wijk

CONTEXT GERELATEERDE MATERIALEN : HOUT



gelegen aan de rand van openbare bossen en parken



ruw hout in de gevel en bankjes van lokaal gerooide bomen



Projectmatig
189 woningen
Eindhoven

Opdrachtgever:
Hazenberg Bouw in opdracht van
Woningcorporatie Trudo, Eindhoven
2018 - 2021

Architecten: Annemarijken Hilberink, Geert Bosch
Medewerkers: Jaap Janssen, Chris Burghouts, Frenske Wijnen, Robert van Leur
Landschapsarchitect: Buro Lubbers, Vught
Fotografie: René de Wit, HILBERINKBOSCH architecten