

kantoor PUUR

interieurarchitecten

PUUR koos voor een industrieel pand als werkplek en bedacht het concept “Arsenale” voor de inrichting.

Briefing

Door de groei van PUUR interieurarchitecten was er nood aan een grotere kantoorruimte. Vanuit een circulair oogpunt viel de keuze op een bestaand pand: een industriële ruimte in een oud fabrieksgebouw. Het nieuwe kantoor moet de werking van PUUR interieurarchitecten op de meest functionele manier ondersteunen. Een circulair interieur, een uitstekend binnenklimaat, goede akoestiek en de integratie van uitbundig groen behoren tevens tot het eisenpakket om in het nieuwe kantoor op de meest kwalitatieve manier te integreren.

Aanpak

Het concept van ons nieuwe kantoor kreeg de naam “Arsenale”. Een verwijzing naar de gelijknamige tentoonstellingssite in Venetië, waar de Architectuur en Kunst Biënnale plaatsvindt. De ervaring van ronddwalen in een verweerd, industrieel gebouw en inspiratie halen uit kunst- en architectuurinstallaties, is de sfeer die we naar ons kantoor willen vertalen.





Uitwerking

De industriële ruimte was de inspiratie om het pand zoveel mogelijk in de oorspronkelijke staat terug te brengen. Vloer, wanden en plafonds zijn daarom met ruwere materialen afgewerkt.

Volgens het concept "Arsenale" zijn alle toevoegingen opgevat als objecten en installaties in de ruimte. Het resultaat is een variëteit aan materialen en vormen. Alle materialen zijn "puur" toegepast, er is dan ook enkel gekozen voor de natuurlijke kleur van het materiaal.

De structuur uit stalen profielen is één van die nieuwe toevoegingen. Het staal is onbehandeld qua look en de lasnaden en bouten zijn in het zicht gelaten. Het stalen geheel is volledig demonteerbaar bedacht. De architectuur in staal van Mies van der Rohe was voor dit frame een belangrijke inspiratiebron.

Materialen

Vanuit circulair oogpunt ligt overal dezelfde vloer. Een betonvloer die geslepen is waardoor het riviergrind zichtbaar is. Om dezelfde reden is heel het plafond uitgevoerd met een akoestische spuitpleister, gemaakt van grijs geverfde krantensnippers.

De wanden werden afgewerkt met één laag ruwe cementbezetting. Ook de inkomdeuren hebben een industriële look door het gebruik van gegalvaniseerd metaal in combinatie met de troebele beglazing.

Projectgegevens.

Opdrachtgever: PUUR interieurarchitecten
Functie gebouw: kantoor
Interieur: PUUR interieurarchitecten
Jaar: 2020
Locatie: Antwerpen, België
Oppervlakte: 436m²
Fotografie: Stijn Bollaert



Het houten volume is ontworpen en ontwikkeld als een systeem van deuren en vaste panelen in hout en glas. De houtsoort is een Europese Lariks, gekozen omwille van z'n ecologisch aspect. Lariks is namelijk een van de meest duurzame houtsoorten.

De betonblokken werden ongevoegd op elkaar gestapeld. Hierdoor kunnen de blokken later nog een tweede leven krijgen. Door de stapeling van de blokken ontstaat er een grafisch patroon. De blokken, een symbool voor het bouwen an sich, verwijzen tevens naar de architectuurstroming van het "brutalisme".

Meubilair

De grote lunchtafel is opgebouwd uit houten gelamineerde constructie balken. Deze balken zijn afkomstig uit een dakconstructie van een gebouw dat afgebroken werd. De balken werden gerecupereerd door het architectencollectief Rotor DC. Door deze balk te gebruiken als materiaal voor een tafel krijgen ze een tweede leven.



Circulair bouwen

Ons ontwerpdenken voor een duurzamer resultaat kan worden samengevat in vier pijlers: analyseren, verminderen, hergebruiken en recycleren.

We leggen de lat voortdurend hoger door ideeën voor de toekomst te ontwerpen, ons af te vragen wat er vandaag mogelijk is en ons voor te stellen hoe we bestaande ruimtes of in het verleden gebouwde objecten kunnen herdefiniëren en verbeteren.

We hebben een kritische kijk op interieurinrichting, maatwerk en materiaalgebruik. We gedijen op een bijna afvalvrije mentaliteit. Of het nu gaat om verspilde materialen, energie of tijd.

Bovendien dagen we al onze bouwpartners uit om deel te nemen aan een toekomstbestendige visie door hen uit te nodigen om samen te creëren en hen te stimuleren om na te denken over duurzame oplossingen die design en duurzaamheid combineren. Door het goede voorbeeld te geven, pleiten we voor een verschuiving in de bouwsector naar de implementatie van bouwmethoden en -systemen die deze visie incorporeren.

Om het met een citaat van Anne-Marie Bonneau te zeggen: *"We hebben niet een handvol mensen nodig die perfect zero-waste doen, we hebben miljoenen mensen nodig die het imperfect doen."*

