

A photograph of the interior of Restaurant Konnekt. The space is a large, modern atrium with a high ceiling featuring a grid of glass panels and a wooden slat structure. A large, leafy tree stands in the center, surrounded by several large, dark, cylindrical ottomans. In the background, a restaurant area with tables and chairs is visible through glass walls. The overall atmosphere is bright and airy, with natural light streaming in from the glass roof.

INTERIEUR RESTAURANT KONNEKT – KONTAKT DER KONTINENTEN SOESTERBERG

Culturele gelijkenissen als leidmotief voor nieuw restaurant Konnekt

TenBrasWestinga

ARCHITECTUUR / INTERIEUR
en STEDENBOUW

Culturele gelijkenissen als leidmotief voor nieuw restaurant Konnekt

Het conferentiehotel [Kontakt der Kontinenten](#) bestaat uit een complex van voormalige kloostergebouwen midden in het bos gelegen in Soesterberg. Het nieuw restaurant bevindt zich in een 1-laags bouwdeel aan de achterzijde van het hotel grenzend aan het oude missiehuis en de kapel. Het heeft een prachtige plek aan de tuin omringd door een oud bos. Het bouwkundig ontwerp is van Boparai Associates Architecten.

Interieur

Culturele gelijkenissen vormen het uitgangspunt bij het ontwerp van de inrichting van het restaurant, en de toiletruimten in het souterrain. In plaats van de wereld op te delen in verschillen, zijn overeenkomsten verrassender en inspirerend. En vaak onverwachts. Oer-Hollandse klederdracht uit Marken en klassiek Peruaans breiwerk gebruiken dezelfde motieven; Picasso's zelfportret toont als een Afrikaans stammenmasker; Delfts blauw is even kostbaar als Chinees Porselein; Stoffen van Helmondse makelij staan in de wereld bekend als typisch Afrikaans; De oh zo Hollandse aardappelen met bloemkool eet men in India als aloo gobi; En blauwe ogen zijn niet alleen voorbehouden aan West-Europeanen.

Het ontwerp neemt deze gelijkenissen als leidraad voor het ontwerp. Bij binnenkomst in het restaurant treft de klant een open ruimte ingeklemd tussen het weelderige groen buiten en doorlopende lange, ranke zwarte stalen vakkenkasten als rug. In de vakken zijn souvenirs uit de hele wereld geplaatst en deze items dragen bij aan het tonen van gelijkenissen tussen culturen. De vakkenkasten zijn open maar diep. Ze transformeren de wanden tot geanimeerde displays met bijzonderheden wereldwijd, maar het doorzicht op het oude bakstenen gebouw blijft behouden.



CONCEPT
het zoeken naar
overeenkomsten i.p.v. het
benadrukken van de verschillen:
'linken'

Voorbeeld: linken: marken - peru
klederdracht in het algemeen, weeftechnieken...



decoration & arts

linken: Marken - Peru
klederdracht in het algemeen, weeftechnieken...

human

linken: Afrikaanse kunst – kubisme
tribale patronen, geometrie, tattoos...

blue porcelain

linken: Chinees porselein - Delfts blauw
maar ook Portugese azulejos, Japanse
schilderkunst, Marokkaans keramiek...

crafts

linken: stippen, manden (Staphorst) – batik,
rotan (Indonesie)

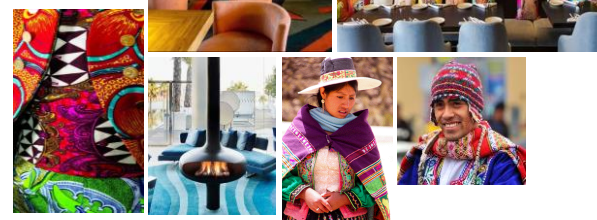
food

linken: aardewerk, servies en eten: bloemkool
Nederland – aloo gobi - India

devine

linken: bewonderen, respecteren. Steen,
marmer, brons, glans

KLEURRIJK
STREPEN
BLOEMMOTIEVEN
VERSIERINGEN

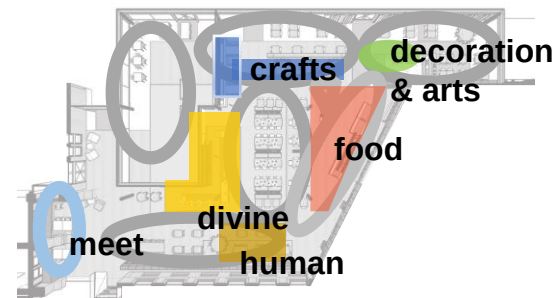


Placemaking

De open ruimte van het restaurant wordt gedifferentieerd door specifieke placemaking met 6 thema's uit de hierboven genoemde overeenkomsten. De zes specifieke 'places' zijn 3-dimensionale accenten in een universele basis. De basis is sfeervol, maar terughoudend en functioneel. Het open houten lattenplafond en de tapijtvelden werken mee aan de ruimteakoestiek. Het meubilair in de basis is verplaatsbaar naar andere plekken.

De 'places' zijn kleurrijk en expressief. Ze verwijzen naar overeenkomsten op onze wereld in het gebruik van materialen, stoffen, kunst en ambacht. De specifieke 'places' worden gemarkeerd door verbijzondering van de vloer, door kenmerkende, wereldwijd verzamelde attributen in de vakkenkasten, en meubilair met specifieke vorm en motieven. Het ranke staal van de vakkenkasten komt terug in de vaste en mobiele bars van het restaurant als messing of bronskleurige beplating.

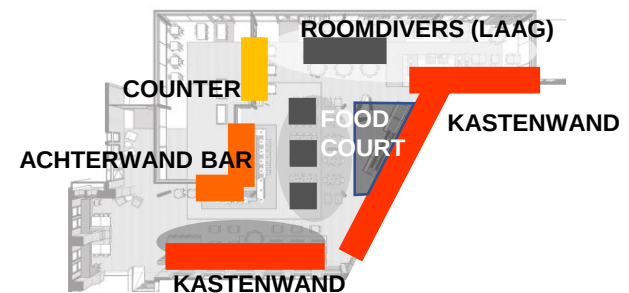
De toiletruimten in het souterrain zijn ook opgevat als een 'place'. Overeenkomstige blauwe motieven in porselein uit Nederland, Portugal en China zijn toegepast op de vloer en verwerkt in het ontwerp van het wastafelmeubels. De wanden zijn bekleed met behang ontworpen door Marcel Wanders.



SPECIFIEKE ACCENTEN VERTELLEN HET VERHAAL



VLOERVELDEN OVERLAPPEN RUIMTEGROEPEN EN BENADRUKKEN DE SPECIFIEKE PLEKKEN



BACKSCENES DRAGEN BIJ AAN UITDRAGEN CONCEPT

