



Villa Fifty-Fifty

Stuðioninedots





Villa Fifty-Fifty Strijp-R Eindhoven

Villa Fifty-Fifty is half huis-half tuin, en dat in één woning. Dit familiehuis is een paviljoen waar voortdurend wordt gewisseld tussen open en dichte volumes en waar dus net zoveel buiten als binnen wordt geleefd: een nieuwe typologie voor maximale interactie.

Voor de opdrachtgevers ontwierpen we eerder een loft in de Lichttoren in Eindhoven. Eenmaal in het bezit van een kavel aan een bosrand van Strijp-R, met ruimte voor die felbegeerde tuin, kwamen ze terug. Mét de vraag naar optimale natuur-ervaring en een hang naar een minimalistischer levensstijl. Samen verwierpen we de typologie van een compact huis met een tuin erachter en onderzochten we een tamelijk radicale vertaling van hun wens voor gelijke waardering van binnen en buiten. We gebruikten het gehele plot om alle functies te herschikken, op onconventionele wijze, en kozen voor materialen die de ervaring van een doorlopend leeflandschap versterken.

Het huis draagt de nieuwe fase in het leven van het gezin, straks de fases die nog komen en nu deze bijzondere tijd waarin binnen en buiten, thuis samen leven en werken, een nieuwe betekenis kregen.

Paviljoen meets tiny house

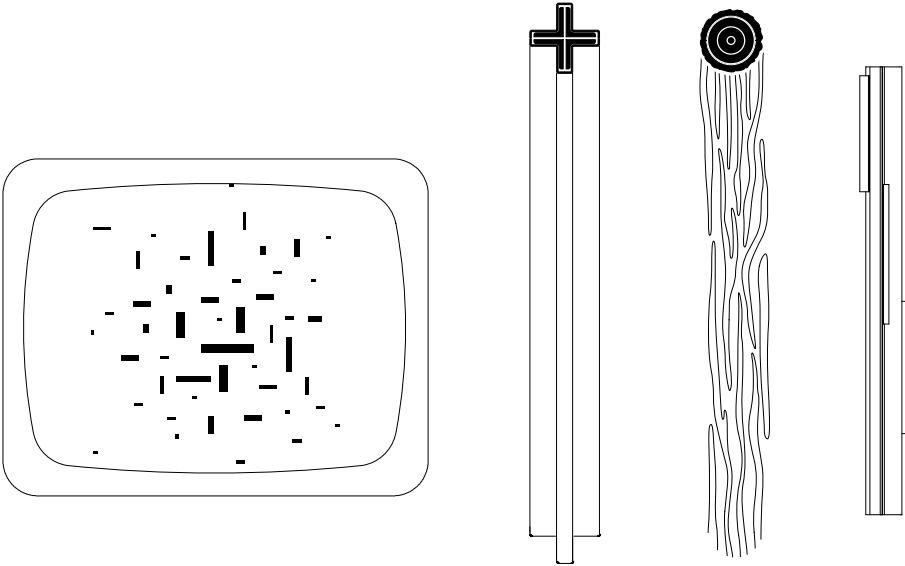


Villa Fifty-Fifty belichaamt de tweeledige droom van de opdrachtgevers. Met hun open en toegankelijke instelling vroegen ze haast vanzelfsprekend om een woonhuis met maximaal door- en uitzicht, met Mies van der Rohes Farnsworth House als ultieme fantasie. Daarbij kwam de wens voor een indeling die hen toerust voor de volgende fases in hun gezinsleven, met voor hun dochters een aparte plek, een eigen tiny house.

De woning toont zich als een paviljoen, uitgestrekt over de tuin, met losse volumes gevat tussen twee horizontale vlakken. Dwars door de betonnen vloer en het stalen dak steekt de verticale, houten constructie van de toren.

Op de begane grond van het huis bevinden zich de functies voor het hele gezin en die voor de ouders. De meiden hebben hun kamers, plus faciliteiten om er zelfstandig te kunnen wonen, in hun tiny house in de toren.

Een aantal volumes is opengelaten als buiten-kamer, die van glas zijn leefkamers, gesloten ruimtes bieden de nodige privacy. Een glazen volume kan zich als tuin voordoen of als kas. En de haard; bevindt die zich nu binnen of buiten? Ook dakopeningen variëren. Geopende plafonds en daklichten laten dag- en zonlicht tot diep in de woning komen; de afgedekte ruimtes zijn intiemer en met een eigen kleurstelling.



Beeldbuis glitch perforaties als verwijzing naar de Philips-geschiedenis

Mies meets tree



Surprise colours

“Om subtiele contrasten aan te brengen tussen ruimtes kregen de binnenzijden van de vier gesloten volumes een eigen kleur.”



“Stoere materialen binnen één kleurpalet met variatie in textuur vervagen de grenzen.”

