

KPN DE LINK





KPN DE LINK

Een omvangrijke uitbreiding met openbare en zakelijke functies en een vernieuwing van het interieur hebben het hoofdkantoor van KPN op de Wilhelminapier nieuw leven ingeblazen.

Ingegeven door het havenkarakter van de pier is de uitbreiding als een glazen 'terminal' ontworpen. De gevel flirt met de bestaande pyloon, het glas plooit en kromt om de pyloon en volgt de schuinstand van het element. De stalen constructie en het beton in de ruwbouw zijn tegelijk afbouwelementen die de uitstraling van de uitbreiding versterken. Op de begane grond is een grote entree met openbare functies en zakelijke faciliteiten verrezen, de toren is van een traditioneel kantoorpand omgevormd tot een flexibele en actuele werkplek.

In het gebouw is alle comfort en techniek geschikt gemaakt aan de huidige eisen. Het interieurconcept dat V8 heeft voorgesteld richt zich op het nieuwe werken en ontmoeten. Daarbinnen heeft V8 specials ontworpen; de ontvangstbalie en de bibliotheek, beiden volledig gematerialiseerd in Europees eiken. Ook het ontwerp van de verlichtingsarmaturen is van V8.

De groene pixelverlichting van de gevel is geactualiseerd naar energiezuinige, dimbare en full color pixels. Het synchroniseert met het dag- en nachtritme van de stad en functioneert als publiek media canvas van en voor de stad.

De nieuwe plint zorgt voor de voorheen ontbrekende, uitnodigende entree van de Wilhelminapier. Daarmee is afgemaakt wat achttien jaar geleden, door de oorspronkelijke architect Renzo Piano, is bedacht.

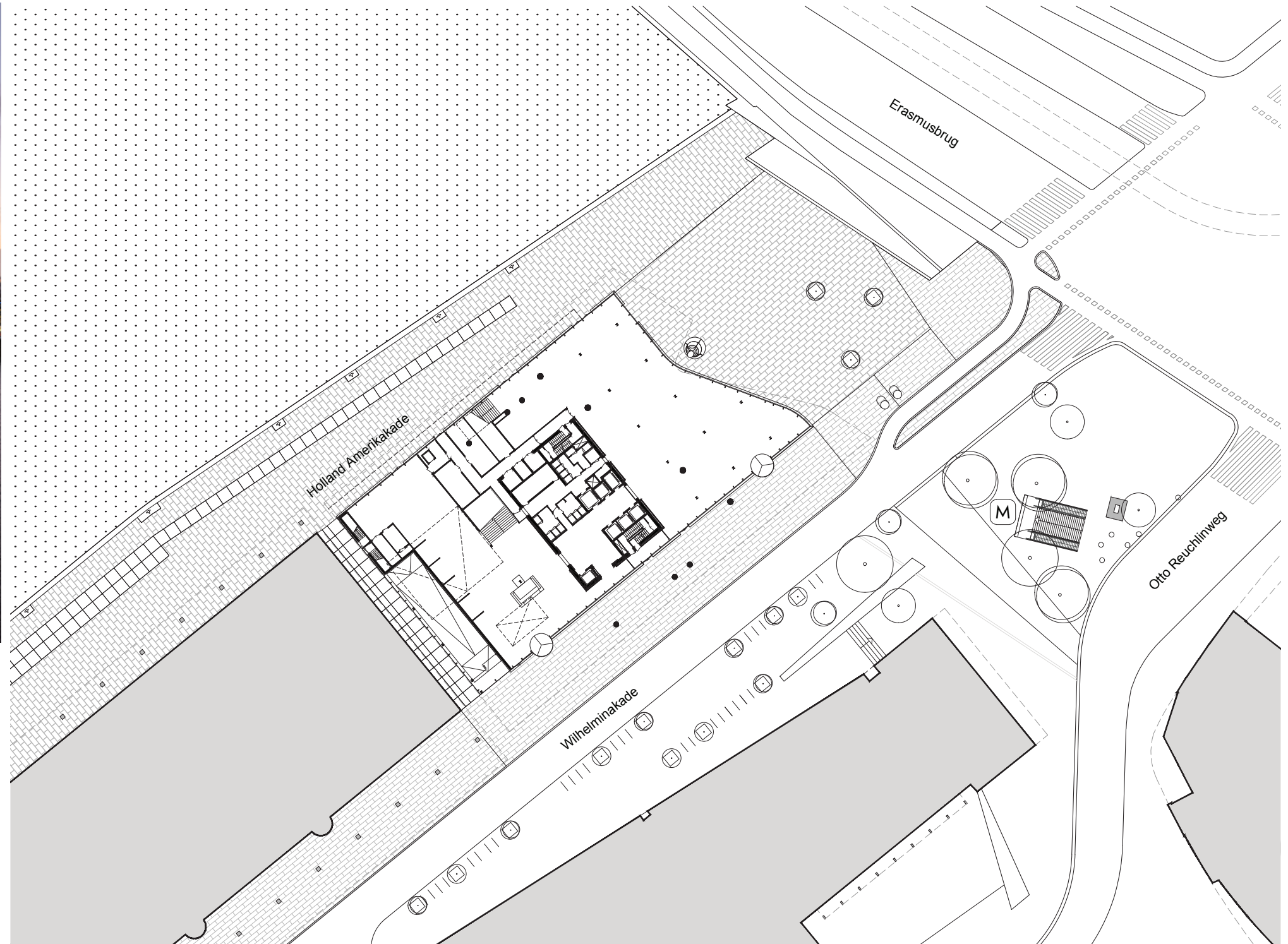
Opdracht	Uitbreiding en renovatie hoofdkantoor KPN
Locatie	Wilhelminapier Rotterdam
Opdrachtgever	Real I.S. Munchen / KPN
Projectmanagement	Savills
Constructeur	Royal Haskoning DHV
Adviseur bouwfysica	DGMR
Adviseur brandveiligheid	DGMR
Installatieadviseur	Deerns
Aannemer	Dura Vermeer
Oorspronkelijke architect	Renzo Piano
Programma	Kantoor, ontvangsthal, (openbare) vergaderfaciliteiten, auditorium voor 250 mensen, 2 restaurants en een winkel
Duurzaamheid	BREEAM-NL very good
Oppervlakte	25.500 m ²
Start ontwerp	2016
Oplevering	2018
Fotografie	Ossip van Duivenbode en Jeroen Musch



SITUATIE

'De Link' stamt uit 2000 en is ontworpen door architect Renzo Piano. Het staat pal naast de Erasmusbrug en is bekend om de vooroverhellende gevel en de pyloon. Het ontwerp van V8 is zorgvuldig gerelateerd aan de oorspronkelijke architectuur om recht te kunnen doen aan de aanvankelijke intenties. De uitbreiding is gekarakteriseerd door een volledige glazen gevel die 'flirt' met de bestaande pyloon. Het glas plooit en kromt om de pyloon en volgt de schuinstand van dit iconische element.

Het gebouw is destijds ontworpen als een aanjager voor de rest van de Wilheminaapier, het had een pioniersrol. Het toevoegen van een publiek toegankelijke goede plint zorgt voor een fundamenteel verbeterde verankering van de toren op de Wilhelminapier.





VOOR



NA

INGREEP

De uitbreiding is als een 'terminal' onder de bestaande toren gebouwd. Aan de voorzijde was een tweelaags gebouw haalbaar, aan de achterzijde een drielaags volume. De oorspronkelijke buitenwand van bakstenen is er de nieuwe kern geworden.

De luifel is in hoogte afgestemd op het overstek van De Rotterdam om beide gebouwen goed op elkaar te laten aansluiten.

Omdat er op de bestaande parkeerbak uitgebreid moest worden, vormde de complexe technische haalbaarheid het belangrijkste uitgangspunt voor de ontwerpbeslissingen. Vanwege de nabije haven moest de uitbreiding bovendien aan hoge veiligheidseisen voldoen.

Voor de gevel van de plint is overal speciaal triple glas gebruikt. Bij de pyloon is dit op twee plaatsen dubbel gekromd toegepast over een hoogte van bijna negen meter.



ONTVANGSTRUIMTE

De centrale ontvangstruimte biedt flexibele werk- en vergaderplekken voor gasten en medewerkers van KPN. De eikenhouten balie is een van de interieurspecials ontworpen door V8, net als het armatuur (+).



RUW RANDJE

In de hoge glazen gevels, de robuuste materialisatie en detaillering zijn het karakter van de terminal en het ruwe randje van het havenkarakter van de stad te herkennen. Het gebruik van warme kleuren en materialen voor het meubilair zorgt voor het contrast.



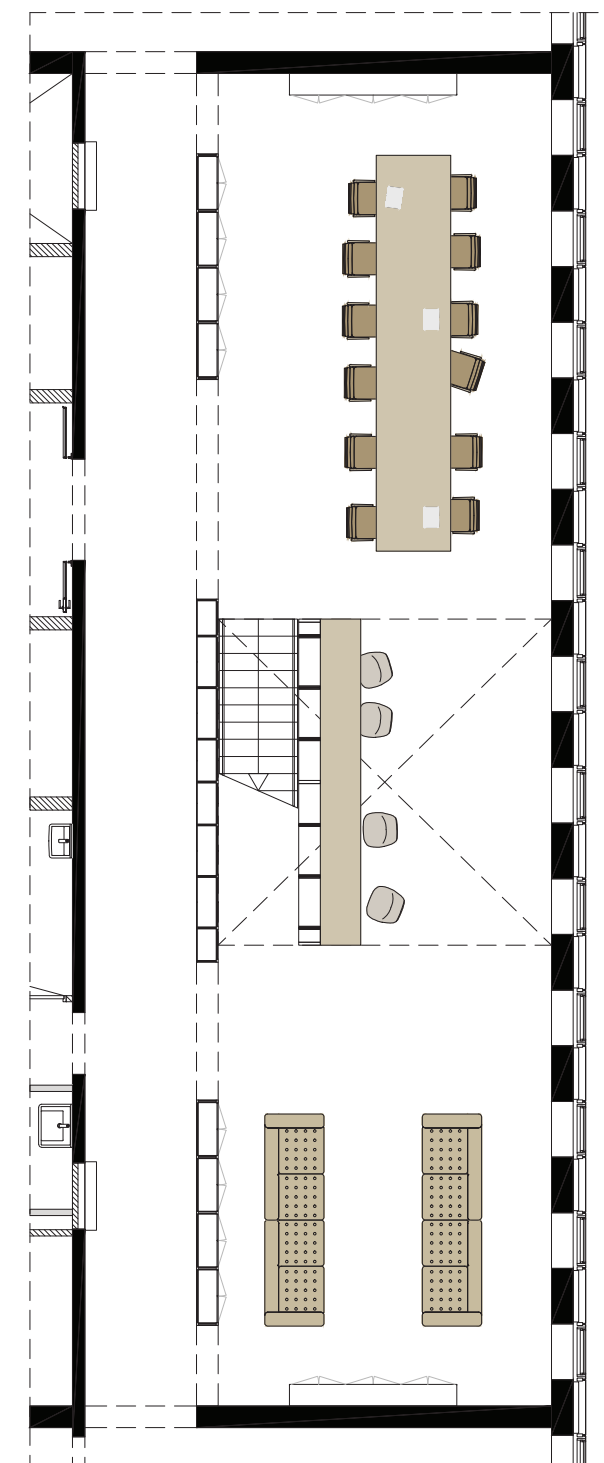
IN HET ZICHT

De constructie en plafondinstallaties zijn in het zicht gelaten en wit geschilderd voor een ruw, maar rustig beeld.



SPECIALS

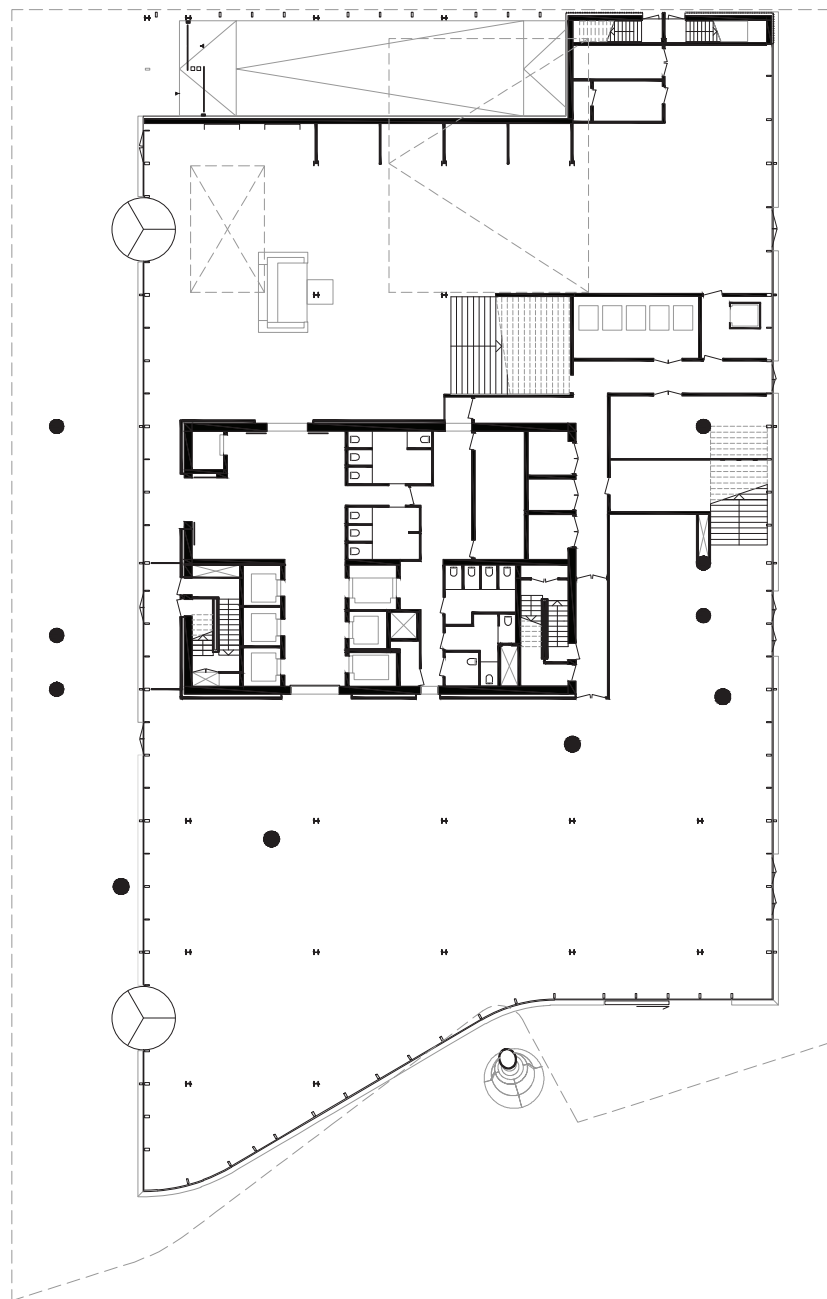
Binnen het interieurconcept heeft V8 bepaalde specials ontworpen; de centrale ontvangstbalie en de bibliotheek, volledig gematerialiseerd in Europees eiken. De 'zwevende' bibliotheek verbindt de 10e en 11e verdieping met elkaar. De extra trap in de bibliotheek voegt een nieuwe schaal toe aan de toren. Ook het ontwerp van de verlichtingsarmaturen (+) is een ontwerp van V8.



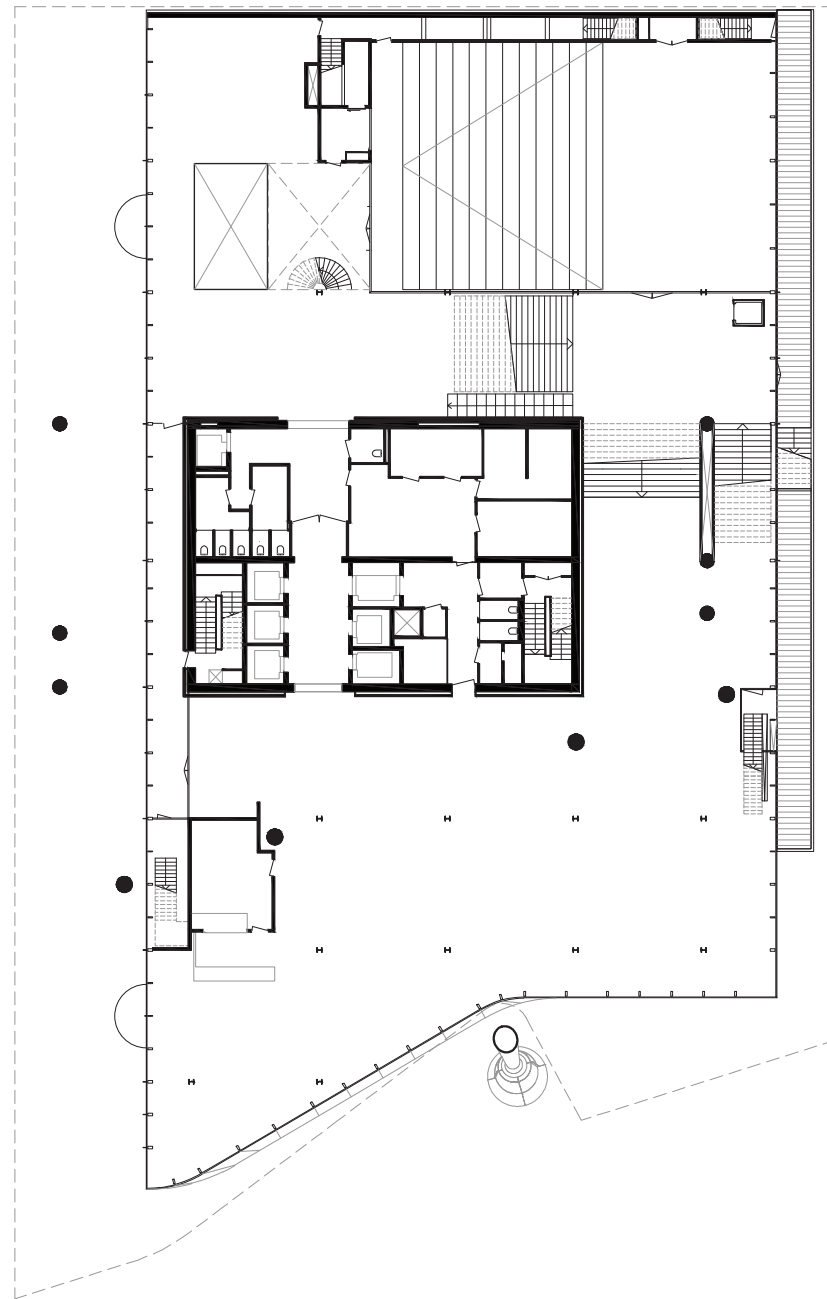
PLATTEGROND

10de verdieping

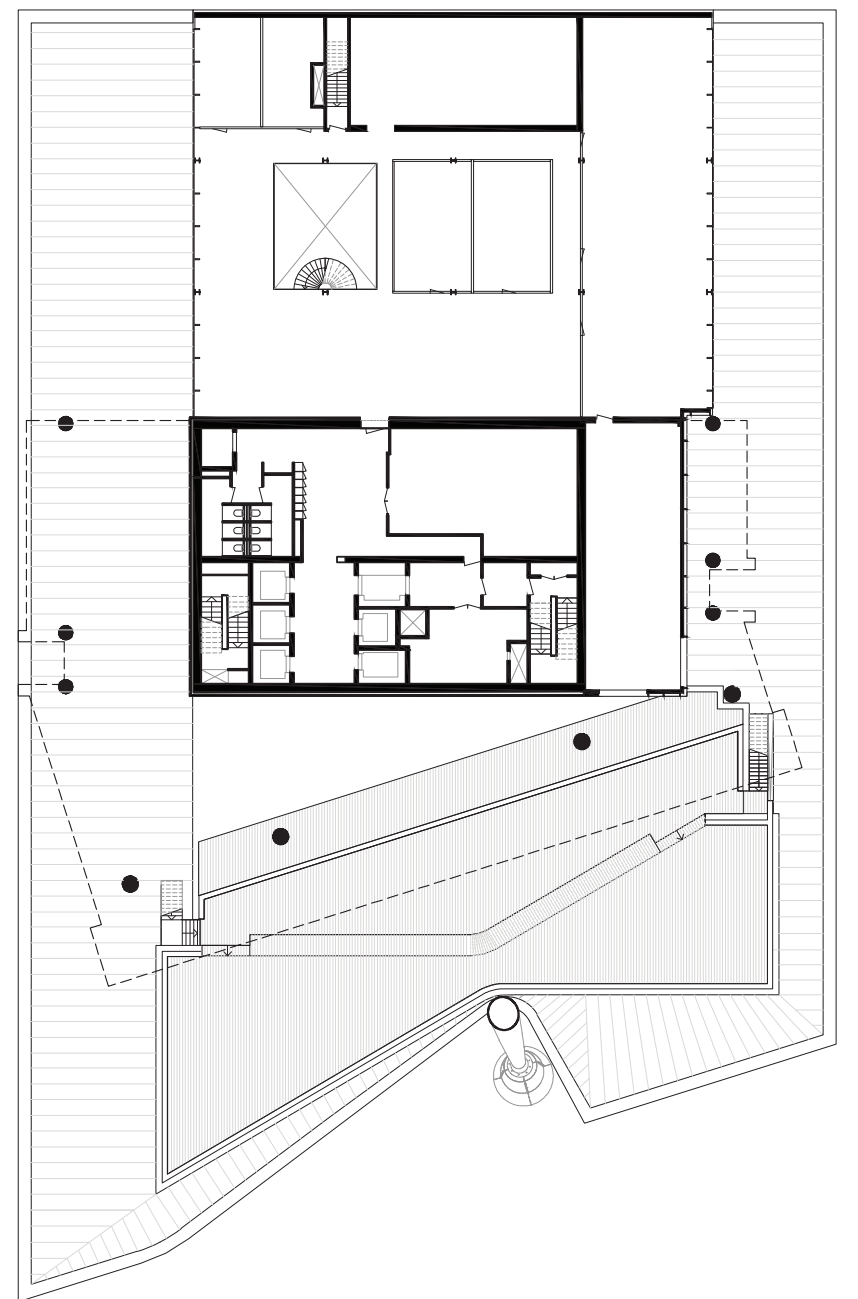
1



2

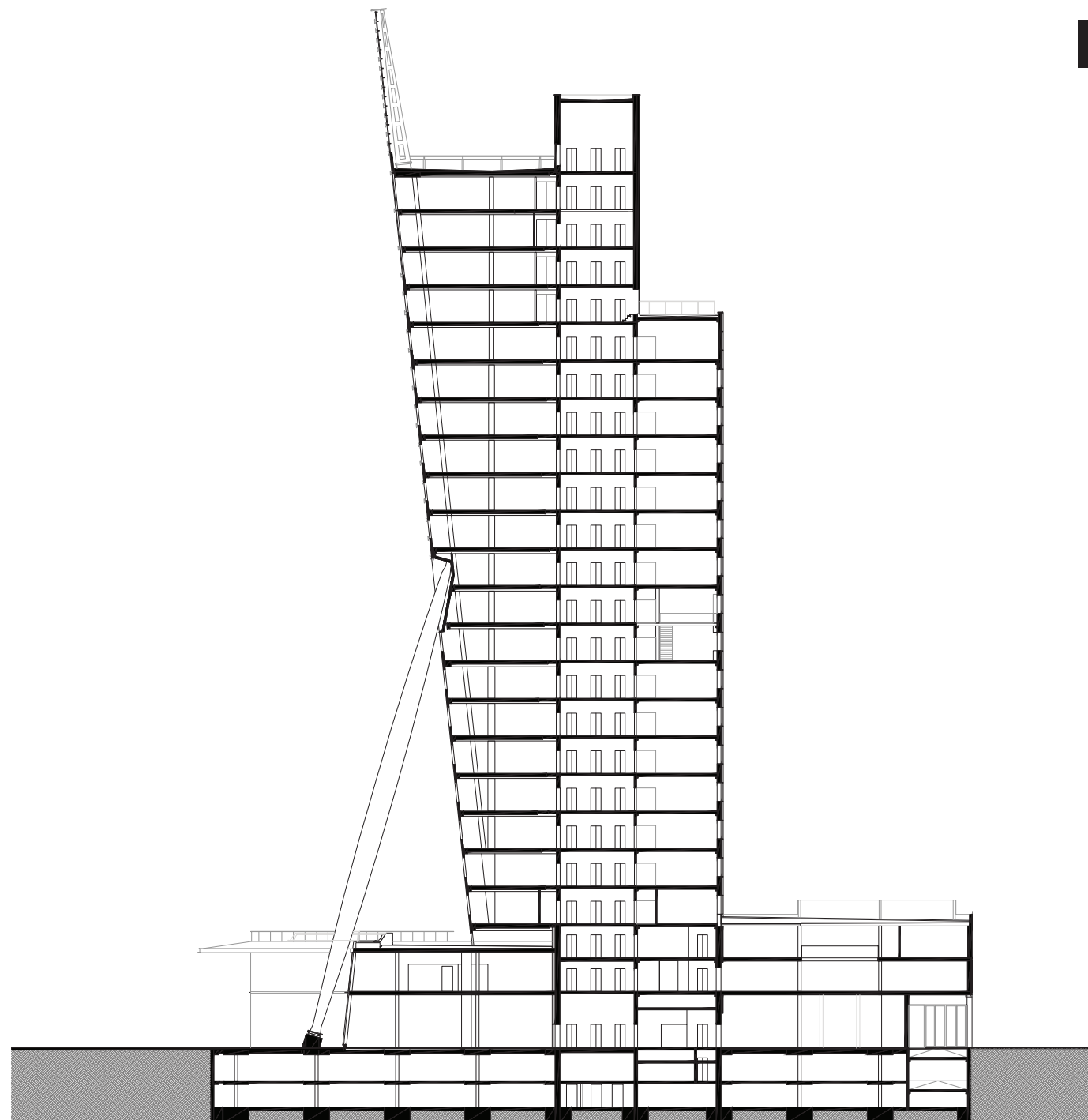


3

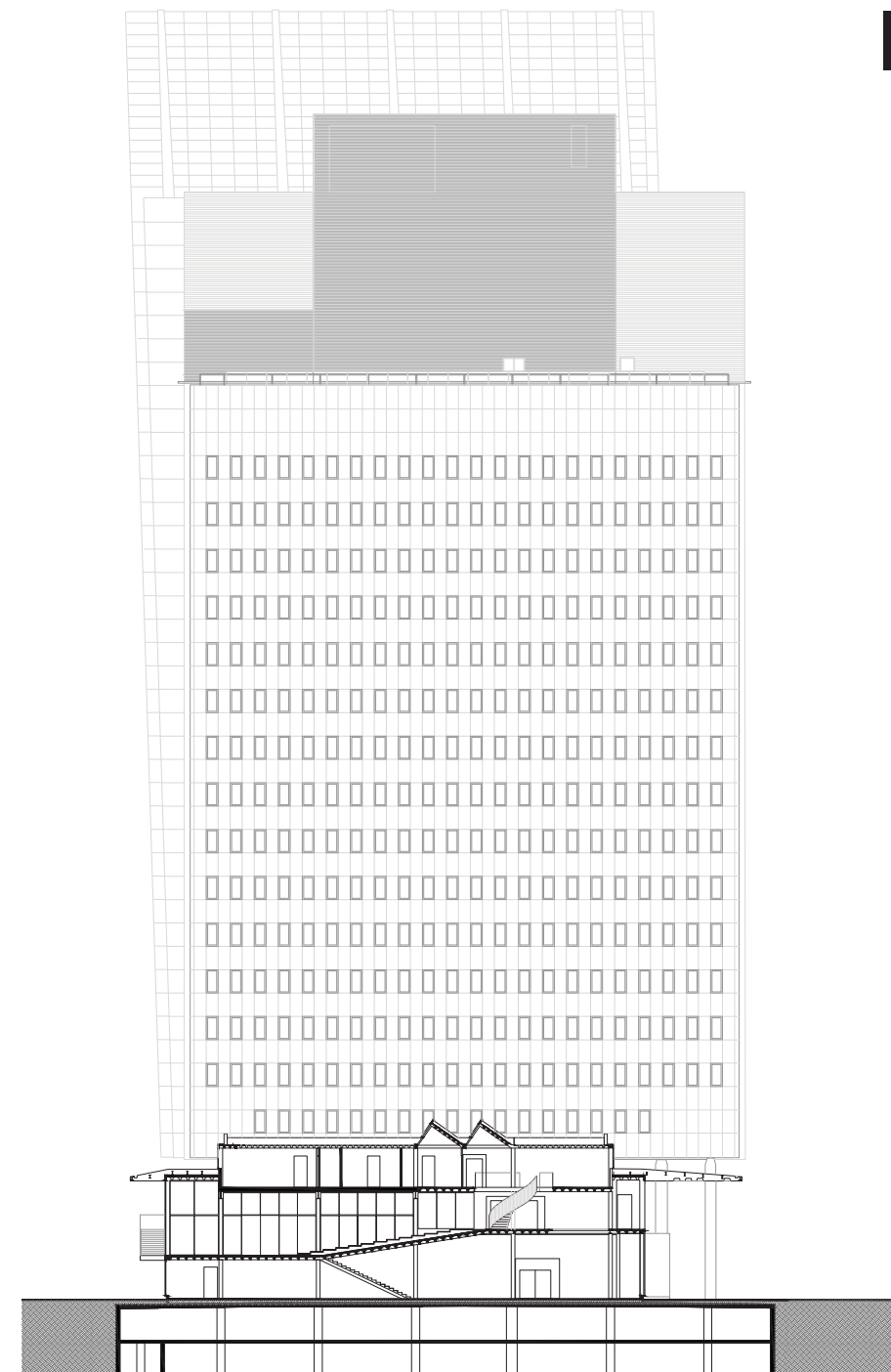


PLATTEGRONDEN

- 1: eerste verdieping
- 2: tweede verdieping
- 3: derde verdieping



1



2

DOORSNEDES

- 1: langsdoorsnede
- 2: dwarsdoorsnede

