

Powerhouse Company

Muziekwerf

Verscholen tussen hoge gebouwen en grenzend aan rustige wateren, vind je een bescheiden kerkgebouw uit 1951. We transformeerden deze laatste Doopsgezinde kerk in Rotterdam tot Muziekwerf, een bruisend nieuw centrum waar jeugdorkesten, popkoren en andere muzikale talenten kunnen oefenen en optreden. Samen met onze opdrachtgever, Stichting Droom en Daad, behielden we het erfgoed van het gebouw en creëerden we een inspirerende plek voor de volgende generatie muzikanten.

Opdrachtgever
Droom en Daad

Locatie
Rotterdam

Oppervlakte
930 m²

Status
Opgeleverd

Type gebouw
Cultuurgebouw

Periode
2020 – 2024

Partner in charge
Nanne de Ru





Beeld: Sebastian van Damme

‘We zijn trots dat Muziekwerf jonge muzikanten een inspirerende ruimte biedt om hun talenten te ontwikkelen. Samen met Powerhouse Company zijn we erin geslaagd om het erfgoed van het gebouw te behouden en een plek te creëren waar creativiteit en diversiteit tot bloei kunnen komen.’

Roswitha Abraham, Stichting Droom en Daad



Zachtere, klimaatvriendelijke marmoleumvloeren.



Leistenen vloertegels van de kerkzaal hergebruikt.

Beeld: Sebastian van Damme

Herbestemming van een Rotterdamse kerk

Door de snelle afname van leden van de Doopsgezinde kerk in Rotterdam in de eerste decennia van deze eeuw besloot de kerkelijke gemeente het gebouw aan de Haagseveer te verkopen. Aangetrokken door de bijzondere architectuur, centrale ligging en culturele mogelijkheden die het bood, kocht Stichting Droom en Daad het kerkgebouw in 2019. Droom en Daad vroeg Powerhouse Company mee te denken over de invulling van het gebouw. Intensieve samenwerking resulteerde in een maatwerkontwerp dat in balans is met het historische pand.

Transformatie en renovatie middenin de stad

De kerk, ontworpen door Gerrit Kuiper en gebouwd in 1951, verving een achttiende-eeuwse schuilkerk die tijdens het bombardement op Rotterdam in 1940 werd verwoest. Hoewel de kerk enigszins verscholen ligt in een hoek van het centrum, hebben we het gebouw met de transformatie opengesteld naar de stad. De nieuwe hoofdingang, nu aan de voorkant, is geïnspireerd op de reflecties van het

omliggende water. Dit hebben we vertaald in een golvend plafond van reflecterend materiaal in het bijgebouw – de enige nieuwbouw binnen het project. Deze tweezijdige ingang verbindt de bestaande gebouwen en bevordert de interactie tussen het gebouw en zijn omgeving.

Akoestische innovaties voor een uitnodigend gebouw

Met aandacht voor detail en materiaal hebben we het kerkgebouw een nieuw leven gegeven, terwijl de oorspronkelijke sfeer en ruimtelijke kwaliteiten zo veel mogelijk zijn behouden. Elke ruimte vereiste een specifieke aanpak, van op maat gemaakte akoestische oplossingen om geluidsoverlast in de betonnen structuur te voorkomen, tot het vervangen van het stucwerk door geluidsabsorberend materiaal in het cassetteplafond. Om de geluidskwaliteit van de muziekstudio’s te versterken, werd vloerverwarming aangelegd, waardoor radiatoren voor de ramen vervielen en een directe verbinding met buiten ontstond. Lichte eiken geluidsverspreidende wandpanelen in de grote kerkzaal creëren een warme, uitnodigende sfeer. Het imposante Flentrop-orgel uit

1954 is behouden gebleven en biedt jonge muzikanten en concerten unieke mogelijkheden.

Verantwoord behoud en circulaire interventies

Elke ingreep in Muziekwerf weer-spiegelt het streven naar verantwoord behoud en een circulaire benadering van zowel het ontwerpteam als de opdrachtgever. De voormalige kerkbanken zijn omgevormd tot zitmeubilair en lambrisering in de foyer, en houten kozijnen werden zorgvuldig gerestaureerd, zodat het erfgoed behouden blijft. De originele tegels zijn bewaard en gerestaureerd, aangevuld met nieuwe ton-sur-ton tegels. Het ontwerp benadrukt daarnaast krachtige ornamenten, zoals de expressieve kroonluchters die de voormalige kerkzaal verlichten. Het resultaat is een harmonieus geheel van oude en nieuwe elementen, met zachte kleurenpaletten en ruwe betonnen texturen die de geschiedenis van het gebouw zichtbaar maken. Wanden met wolkachtige pleisterafwerkingen, betonnen raamkozijnen en originele tegels geven het geheel een jaren 50 uitstraling.



De draagstructuur verborgen in houten kasten.



We hebben de originele plafondlampen nieuw leven ingeblazen en ze op dezelfde plek teruggeplaatst.



Een zachter palet voor de kantoorruimte aan de achterzijde.



Nieuwe ton-sur-ton tegels vullen de oude aan.



We hebben de akoestiek in de muziekzaal verbeterd met houten 3D-wandpanelen die geluidsgolven verspreiden.



Originele lampen zijn gerestaureerd of tweedehands gekocht.

Beeld: Sebastian van Damme



In het centrum van Rotterdam, verscholen tussen hoge gebouwen en grenzend de Delftsevaart, vind je Muziekwerf.

